قانونچه فصول ابقراط

كتاب مختصر فصول البقراط عدد ١٥

قانونچه
وفصول بقراط

آ

احمد رفيق
٢٧٢٥

مصراع

بنت الكرم يمتاز الكرام

فرد

لاشئ احق بطول سجن من لسان

ع

المجالس اجلها اخلها

به لقمه تنگ نتوان خورد و برد

کس صاف نتوان خوردن که درد

فرد

وقل للاعور الدجال هذا

زمانك ان عزمت على الخروج

فرد

چیست درمان وجه باشد تدبیر

الحكم لله العلى الكبير

ع

برون رسد رمق هرچه هست در دنیا

باب روی قناعت که خاک بهتر ازین

مد

مده از پی تاج سر را بباد

که با تاج شاهی ز مادر نزاد

انتقل الى يد العبد الضعيف خليل بن [illegible]
الرومي أصلحهما الله [illegible] وذلك في شهر
ذي الحجة سنة ٨٤١ [illegible]
[illegible]

قد وقف هذه النسخة سلطاننا الأعظم والخاقان المعظم
مالك البرين والبحرين خادم الحرمين الشريفين السلطان
ابن السلطان السلطان الغازي محمود خان وقفاً صحيحاً شرعياً
حرره الفقير أحمد شيخ زاده المفتش بأوقاف
الحرمين الشريفين غفر لهما

وما توفيقي إلا بالله   رب أعن على إتمامه

الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله الطاهرين وبعد فهذا مختصر مشتمل على زبدة ما يجب استحضاره من صناعة الطب انتخبته من كتب الأقدمين ورتبته على عشر مقالات المقالة الأولى في الأمور الطبيعية وهي تشتمل على فصول

الفصل الأول في الأركان والأمزجة

أما الأركان فهي أجسام بسيطة هي أجزاء أولية لبدن الإنسان وغيره التي لا يمكن أن تنقسم إلى أجسام مختلفة الصور وهي أربعة النار وهي حارة يابسة والهواء وهو حار رطب والماء وهو بارد رطب والأرض وهي باردة يابسة وأما الأمزجة فنقول الأركان إذا تصغرت أجزاؤها وتماست فعل بعضها في بعض بقواها المتضادة وكسر كل واحد منها سورة كيفية الآخر فإذا انتهى الفعل والانفعال بينهما إلى حد ما حدث لذلك المركب كيفية متشابهة في جميع أجزائها هي المزاج وهو ينقسم بحسب القسمة العقلية إلى ما يكون معتدلا بالحقيقة وهو أن تكون المقادير من الكيفيات المتضادة في الممتزج متساوية ويسمى معتدلا بالفرض وإلى ما لا يكون كذلك لكن القسم الأول مما لا يوجد أصلا بل الذي يوجد من الأمزجة إنما هو الخارج عن الاعتدال الحقيقي وهو ينقسم إلى ما يسميه الأطباء معتدلا بالاصطلاح وهو أن يكون لموضوع ما من نوع مزاج هو أصلح الأمزجة له وإلى ما يكون خارجا عن هذا الاعتدال والمعتدل بهذا المعنى تعرض له ثمانية أوجه من الاعتبارات الأول المعتدل النوعي بالقياس إلى ما هو خارج عن نوعه وهو المزاج الذي يحصل للإنسان بالقياس إلى سائر الكائنات الثاني المعتدل النوعي بالقياس إلى ما هو داخل في نوعه وهو المزاج الذي يحصل لأعدل شخص من أشخاص نوع الإنسان

الثالث المعتدل الصنفي بالقياس إلى ما هو خارج عن صنفه وهو المزاج الذي يحصل لسكان إقليم إلى سائر الأقاليم الرابع المعتدل الصنفي بالقياس إلى ما هو داخل في صنفه وهو المزاج الذي يحصل لأعدل شخص من أشخاص صنف معين الخامس المعتدل الشخصي بالقياس إلى غيره وهو المزاج الذي يحصل لشخص معين حتى يكون موجودا صحيحا السادس المعتدل الشخصي بالقياس إلى أحواله في نفسه وهو المزاج الذي إذا حصل للشخص كان ذلك على أفضل ما ينبغي أن يكون عليه السابع المعتدل العضوي بالقياس إلى غيره وهو المزاج الذي يجب أن يكون لكل واحد من الأعضاء به يخالف غيره الثامن المعتدل العضوي بالقياس إلى أحواله في نفسه وهو المزاج الذي إذا حصل للعضو كان على أفضل ما ينبغي أن يكون عليه وأما الخارج عن الاعتدال بحسب اصطلاح الأطباء فينقسم إلى ثمانية أقسام لأنه إما أن يكون أحر مما ينبغي أو أبرد منه أو أرطب منه أو أيبس منه أو أحر وأرطب منه أو أحر وأيبس منه أو أبرد وأرطب منه أو أبرد وأيبس منه

الفصل الثاني في الأخلاط

الخلط جسم رطب سيال يستحيل إليه الغذاء أولا وأنواعه أربعة الدم وهو حار رطب والصفراء وهي حارة يابسة والبلغم وهو بارد رطب والسوداء وهي باردة يابسة وكل واحد منها ينقسم إلى طبيعي وغير طبيعي أما الدم الطبيعي فهو أحمر اللون لا نتن له حلو جدا وأما غير الطبيعي فبخلافه وأما الصفراء الطبيعية فهي رغوة الدم وأما غير الطبيعي فأربعة أصناف أحدها المرة الصفراء وهي صفراء تخالطها رطوبة رقيقة مائية والثاني المرة المحية وهي التي تخالطها رطوبة غليظة والثالث الصفراء الكراثية وهي مركبة من الصفراء المحترقة ومن المرة الصفراء وتولدها إنما يكون في المعدة والرابع

واخرقها صح

الصفراء الزنجارية وهي اسخن اصناف الصفراء وطبعها قريب من السموم واما البلغم
الطبيعي فهو الذي يصلح لان يصير دما واما غير الطبيعي فخمسة اصناف الاول
الحلو وهو الذي يخالطه قدر من الخلط الحار والحلو والثاني المالح وهو الذي يخالطه
مرة محترقة وهو اسخن الاصناف والثالث الحامض وهو الذي قد عملت فيه حرارة
ضعيفة والرابع العفص وهو الذي يغلب عليه الجوهر الارضي وهو اكثف الاصناف — البرودة صح
والخامس التفه وهو الذي لا طعم له ويغلب عليه الجوهر المائي وهو ابرد اصناف
البلغم واما السوداء الطبيعية فهي عكر الدم واما غير الطبيعية فهي الخلط المحترق — الطبيعي صح
واما كيفية تولد الاخلاط فاعلم ان الغذاء وهو الجسم الذي من شانه ان يصير جزءا من
بدن الادمي اذا ورد على المعدة استحال فيها الى جوهر شبيه بماء الكشك الثخين
وهو الذي يسمى كيلوسا فينجذب الصافي منه الى الكبد ويندفع في العروق المسماة
ماساريقا وينطبخ في الكبد فيحصل منه شيء كالرغوة وشيء كالرسوب وقد
يكون معهما شيء محترق ان افرط الطبخ وشيء فج ان قصر الطبخ فالرغوة هي الصفراء
الطبيعية والرسوب هي السوداء الطبيعية والشيء المحترق لطيفه صفراء غير طبيعية
وكثيفه سوداء غير طبيعية والشيء الفج هو البلغم والمتصفي من هذه الجملة نضيجا — اما صح
فهو الدم فسبب الدم الفاعلي هو حرارة معتدلة وسببه المادي المعتدل من
الاغذية والاشربة الفاضلة وسببه الصوري النضج الفاضل وسببه الغائي — منها صح
تغذية البدن وتسخينه وترطيبه وسبب الصفراء الفاعلي اما الطبيعية فحرارة
معتدلة واما المحترقة منها فحرارة مفرطة وسببها المادي اللطيف الحلو الحار
والدسم والحريف من الاغذية وسببها الصوري مجاوزة النضج الى الافراط وسببها

الغائي تغذية الاعضاء التي يجب ان يكون في غذائها قسط من الصفراء وتلطيف — والاعضاء
الدم ليسهل نفوذه في المجاري الضيقة ولذع الامعاء لتحس بالحاجة الى دفع الفضلة
وسبب البلغم الفاعلي حرارة مقصرة وسببه المادي الغليظ الرطب اللزج البارد — الغذاء صح
من الاغذية وسببه الصوري قصور النضج وسببه الغائي ان يكون معدا
لتغذية الاعضاء وترطيبها وسبب السوداء الفاعلي اما الطبيعية منها فحرارة — الشديد صح
معتدلة واما المحترقة فحرارة مجاوزة للاعتدال وسببها المادي الغليظ القليل
الرطوبة من الاغذية والحار منها وسببها الصوري التفل الراسب بحيث لا يسيل
ولا يتحلل وسببها الغائي تغذية الاعضاء التي يجب ان يكون في غذائها قسط
من السوداء وتنبيه شهوة الطعام بان ينصب الى فم المعدة من الطحال فتشده — خلط سوداوي لا عفوصة ولا حموضة صح
بعفوصتها وتدغدغه بحموضتها فيثور الشهوة الفصل الثالث في الاعضاء
وهي اجسام متولدة من اول مزاج الاخلاط كما ان الاخلاط اجسام متولدة من اول
مزاج الاركان وتنقسم الى رئيسة وغير رئيسة والتي ليست برئيسة تنقسم الى خادمة
الرئيسة وغير خادمة الرئيسة والتي ليست بخادمة الرئيسة تنقسم الى مرؤوسة وغير
مرؤوسة اما الاعضاء الرئيسة فهي التي تكون مبادي القوى ويحتاج اليها في بقاء
الشخص او النوع اما بحسب بقاء الشخص فثلثة القلب وهو مبدا قوة الحيوة والدماغ
وهو مبدا قوة الحس والحركة والكبد وهو مبدا قوة التغذية واما بحسب بقاء النوع
فهذه الثلثة مع رابع وهو الانثيان واما خادمة الرئيسة فكالاعصاب للدماغ
والشرايين للقلب والاوردة للكبد واوعية المني للانثيين واما الاعضاء المرؤوسة — بلا خادمة صح
فهي الاعضاء التي تجري اليها القوى من الاعضاء الرئيسة كالكلى والمعدة والطحال والرئة

واما الاعضا التي ليست بخادمة ولا مروسة فهي الاعضا التي تختص بقوى غريزية
لها ولا تجري اليها من الاعضا الرئيسة قوى اخرى كالعظام والغضاريف ويقسم الاعضا
بالحالة الى مفردة وهي التي اي جزء محسوس اخذت منها كان مشاركا للكل في الاسم والحد
والى مركبة وهي التي لا تكون كذلك ويسمى اعضا آلية

الفصل الرابع في القوى

وهي ثلثة اقسام طبيعية وهي من الكبد وحيوانية وهي من القلب ونفسانية وهي من الدماغ
اما القوى الطبيعية فتنقسم الى قسمين مخدومة وخادمة اما المخدومة فتنقسم الى ما
يتصرف في الغذا لبقا الشخص وهي الغاذية والنامية والى ما يتصرف في الغذا لبقا النوع
وهي المولدة والمصورة اما الغاذية فهي التي تحيل الغذا الى مشابهة المغتذي ليخلف
بدل ما يتحلل واما النامية فهي التي تزيد في اقطار البدن على التناسب الطبيعي
ليبلغ تمام النشو واما المولدة فنوعان نوع تحصل المني ونوع تفصل القوى التي في
المني فتمزجه تمزيجات بحسب عضو عضو ويسمى المغيرة الاولى واما المصورة فهي التي
يصدر عنها تخطيط الاعضا وتشكيلاتها ويسمى المغيرة الثانية واما الخادمة فهي
الجاذبة والماسكة والهاضمة والدافعة واما القوى الحيوانية فهي التي تفعل انبساط
القلب والشرايين وانقباضهما للترويح واخراج الابخرة الدخانية وبها تكون حركة الخوف
والغضب واما القوى النفسانية فتنقسم الى مدركة ومحركة اما المدركة فتنقسم الى
ما في الظاهر والى ما في الباطن اما التي في الظاهر فهي السمع والبصر والشم والذوق واللمس
واما التي في الباطن فهي الحس المشترك والخيال والمتصرفة والوهم والحافظة اما
الحس المشترك فهي التي يتادى اليها جميع الصور المحسوسة ومحلها اول البطن المقدم
من الدماغ واما الخيال فهي التي تحفظ ما يقبله الحس المشترك من الصور المحسوسة

بعد الغيبوبة ومحلها آخر البطن المقدم من الدماغ واما المتصرفة فهي التي تتصرف
في الصور المحسوسة ومعانيها الجزئية بالتركيب والتفصيل مثل ان تتخيل انسانا
ذا راسين فقد ركبت راسا على بدنه ومثل ان تتخيله عديم الراس فقد فصلت
راسه عن بدنه ومحلها البطن الاوسط من الدماغ واما الوهم فهي التي تدرك بها
المعاني الجزئية المتعلقة بالمحسوسات من الموافقة والمخالفة والصداقة والعداوة
ومحلها البطن الاوسط من الدماغ واما الحافظة فهي التي تحفظ المعاني المدركة بالوهم
ومحلها البطن الاخير من الدماغ واما المحركة فتنقسم الى باعثة وفاعلة اما الباعثة فهي
التي تدعو الى الحركة نحو النافع او المظنون نافعا او تدعو الى الحركة عن الضار او المظنون
ضارا واما الفاعلة فهي القوة المحركة للعضلة المطيعة للقوة الباعثة

الفصل الخامس في بقية الامور الطبيعية

وهي الافعال الصادرة عن القوى والارواح والاسنان والالوان والسحنة والفرق
بين الذكر والانثى اما الافعال فتنقسم الى مفرد ومركب اما المفرد فهو الذي يتم
بقوة واحدة كالجذب والامساك واما المركب فهو الذي يتم بقوتين كنفوذ الغذا
فانه يتم بقوتين الجاذبة والدافعة واما الارواح فهي اجسام لطيفة تحدث من بخارات
الاخلاط ولطافتها وتنقسم الى طبيعية وهي التي تنفذ في العروق الغير الضوارب
الى جميع البدن وحيوانية وهي التي تنفذ في العروق الضوارب الى جميع البدن
ونفسانية وهي التي تنفذ في العصب الى اقاصي الاعضا واما الاسنان
فاربع سن النمو وهي التي يدوم فيها النمو ومنتهاها قريب من ثلثين سنة وتغلب
الحرارة والرطوبة في هذا السن وسن الوقوف وهي التي ينتهي فيها النمو ومنتهاها قريب

الى ستين سنة وتغلب الحرارة واليبوسة في هذا السن وسن الانحطاط مع بقا القوه
وهي التي يبين فيه النقصان الا ان القوى لم تضعف ومنتهاها قريب من ستين سنة
وتغلب البرودة واليبوسة في هذا السن وسن الانحطاط مع ظهور ضعف القوة وهي الى اخر
العمر وتغلب البرودة والرطوبة الغريبة في هذا السن واما الالوان فالابيض من البلغم
والاحمر من الدم والاسود من السودا والاصفر من الصفرا واما السحنة فهي حال
البدن في السمن والهزال اما السمن ان كان لحميا فهو من الحرارة والرطوبة وان كان
شحميا فهو من البرودة والرطوبة واما الهزال ان كان مع السمرة فهو من الحرارة واليبوسة
وان كان مع البياض فهو من البرودة واليبوسة واما الفرق بين الذكر والانثى
فالذكر احر وايبس والانثى ابرد وارطب المقالة الثانية في التشريح ويشتمل على فصول

الفصل الاول في العظام

اما الجمجمة فمركبة من سبعة اعظم اربعة كالجدران وواحد كالقاعدة والباقيان
سالف منها القحف وبعضها مشعوب الى بعض بدروز يقال لها الشؤون وهذه العظام
تسمى ما يلي الراس واما اللحيان فالاعلى مركب من اربعة عشر عظما والاسفل من عظمين
والاسنان ولمنون سنا في كل لحي ستة عشر سنا اربع ثنايا واربع رباعيات واربعة
انياب واربعة ضواحك واثنا عشر رحا طاحنة من كل جانب وهي اقصاها قالوا
والناجذ ضرس الحلم واما العنق فمركبة من سبعة اعظم وهي فقار العنق واما الترقوة
فمركبة من عظمين واما اليدان فكل واحد منهما مركبة من كتف وعضد وساعد
مؤلف من عظمين متلاصقين يسميان الزندين الاعلى والاسفل ورسغ مؤلف من
ثمانية اعظم وكف مؤلفة من اربعة اعظم وخمس اصابع مؤلفة من خمسة عشر عظما

واما الصدر فمؤلف من سبعة اعظم وهي عظام القص واما الظهر فمركب من سبع
عشرة فقرة واربع وعشرين ضلعا واما العجز فمركب من ثلث فقرات ويلي عظمان
يسميان عظمي العانة واما الرجلان فكل واحد مركبة من فخذ وساق وقدم
والساق مركبة من عظمين متلاصقين يسميان القصبتين الصغرى والكبرى
والقدم مركبة من كعب وعقب وزورقي ونردي واربعة اعظم للرسغ وخمسة للمشط
وخمس اصابع مركبة من خمسة عشر عظما فهذه جملة عظام بدن الانسان ومنفعتها
تشديد بنية البدن وحفظه وبقاؤه ولذلك جعل الخالق جل اسمه بعضها قواعد
واساسا للاعضا كالعصعص وعظم العجز وفقرات الظهر وبعضها جنة ووقاية لها
بمنزلة قحف الراس. الفصل الثاني في بقية الاعضا المفردة اما الغضروف
فجسم الين من العظم واصلب من سائر الاعضا خلق ليحسن اتصال العظم الصلب بالاعضا
اللينة واما العصب فاجسام بيض لدنة لينة في الانعطاف صلبة في الانفصال
خلقت ليتم بها للاعضا الحس والحركة وتنقسم الى ما ينبت من الدماغ وهي سبعة ازواج
بها يكون حس الحواس الخمسة وحس بعض الاعضا والى ما ينبت من النخاع وهي احد وثلثون
زوجا وفرد لا زوج له بها يكون حس الاعضا التي دون الرقبة وحركتها واما الاوتار
فهي اجسام تنبت من اطراف الاعضا شبيهة بالعصب تاتي الى الاعضا المتحركة تارة
تجذبها لاجل انقباضها وتارة ترخيها لانبساطها واما الرباطات فهي اجسام شبيهة بالعصب
تاتي من الاعضا الى اللحم وتوصل بين طرفي عظمي المفاصل وبين اعضا اخر
واما العضل فهي لحم الجسد وتركيبها من اللحم المحض والعصب والاوتار والرباطات
ومنفعتها ان تحرك الاعضا بمعاونة الاوتار لها وتكسو العظام وتحفظ الحرارة الغريزية في الجسد

وأما العروق الضوارب التي تسمى الشرايين فهي اجسام عصبانية مضاعفة تاتي
من القلب وفيه روح كثير ودم قليل ومنفعتها يعطي الاعضا الروح وأما الاورده
فهي اجسام عصبانية غير مضاعفة تاتي من الكبد مجوفة وليس لها في نفسها حس حركة
وفيها دم كثير وروح قليل ومنفعتها ان تسقي الاعضا الدم التي تحمله من الكبد
وأما الشحم فمنه شحم الثرب والمصارين ومنفعته ان يلاقي الاحشاء ويزيد في
حرارتها وحياتها ومنه شحم الكلى ومنفعته ان يلاقي الكليتين ويصونها عن الافات
وأما الغشا جسم عصباني صلب رقيق عديم الحركة له حس قليل ومنفعته ان يحمي
الاعضا ويصونها وأما الجلد جسم عصباني له حس كثير مستفاد من عصب
الدماغ منفعته ستر اللحم وصيانته وفيه ثقب كثيرة هي مخارج الشعر والعرق
والبخار اللطيف وقد يتنفس الجسد من هذه الخروق وأما الشعر فهو اربعة انواع
منه ما يزين الجسد ويقي منبته مثل شعر الراس ومنه ما يزين بعض الناس دون البعض
مثل اللحية ومنه ما فيه المنفعة والزينة مثل هدب العينين والحاجبين فانهما
يمنعان الافات ويردان قوته وشعر الحاجب حاجب النقع الثاير وسواد يجمع الروح
الباصرة ناجمة من اللين الجدران مشرفة على الاعضا كالديدبان في اعلى مكان من الراس
وفيه من ساير الحواس محروسة برب الناس وأما الظفر فجسم عصباني صلب
لا حس له منفعته ان يدعم الانامل ويعينها على تناول الاجسام الصغار وامساكها وليكون
للحيوان بمنزلة السلاح الفصل الثالث في الاعضا واولا في الدماغ اما الدماغ
فجسم مركب من جوهر مخي ابيض اللون مركب من الجوهر المخي ومن الشرايين والاوردة
ومن الغشا الرقيق المسمى السمحاق وام الدماغ ومن الغشا الصلب الذي يلي القحف

وهو منشا العصب والنخاع وهيئته مثلثة ليست بصحيحة التثليث ولا بينة الزوايا
وقاعدته المثلثة تلي مقدم الراس وملتقى ساقيها على موخر الراس وبالدماغ يكون
الحس بتوسط العصب اللين والحركة بتوسط العصب الصلب وله بطون تحوي
الروح النفسانية فبطنه المقدم يكون التخيل والاشيا ذوات الصور وبوسطه
يكون التفكر في الاشيا وبموخره يكون حفظ الاشيا وادراكها وهو اول عضو يتكون
على راي ابقراط وأما العينان فكل واحدة مركبة من سبع طبقات وثلث رطوبات
الطبقة الاولى الملتحمة وهي التي تلي الهوا والطبقة الثانية القرنية وهي بعد الملتحمة ولا
لون لها وانما يتلون بلون الطبقة التي تحتها والطبقة الثالثة العنبية وقد يكون سودا
وقد يكون زرقا وقد يكون شهلا وهي بعد القرنية وبعد هذه الطبقة الرطوبة البيضية
وهي رطوبة صافية تشبه بياض البيض والطبقة الرابعة العنكبوتية وهي تشبه نسج
العنكبوت وهذه الطبقة بعد الرطوبة البيضية وبعدها الرطوبة الجليدية وهي تشبه
الجليد وبعدها الرطوبة الزجاجية وهي تشبه الزجاج المذاب الطبقة الخامسة المشيمية
وهي تشبه المشيمة الطبقة السادسة الشبكية وهي بعد المشيمية الطبقة السابعة
الصلبة وهي بعد الشبكية وتلاقي عظم العين وأما الاذنان فكل واحدة مركبة من
اللحم والغضروف والعصب الحساس ومنفعتها قبول الصوت وجمعه لمدخل الصماخ
وأما اللسان مركب من لحم سخيف ابيض ومن عروق وشريانات ومن عصب كثير
حساس ومن عضلات مطيفة باصله ومن غشا متصل بغشا المري والمعدة ومنفعته
تقليب الطعام والمعونة على البلع والازدراد الفصل الرابع في حجاب الصدر و
المعدة والامعا اما حجاب الصدر فهو مركب من اللحم والعصب الحساس المحرك ومنفعته

انبساط الصدر وانقباضه وأما المعدة فجسم مستدير الهيئة وهي مركبة من اللحم
والعصب والعروق والشرايين وتنقسم ثلثة اجزا المري وفم المعدة وقعرها وأما المري
فانه يبتدي من اقصى الفم الى مقطع عظام القص وأما فمها فعند مقطع عظام القص
وهو عاري من اللحم وأما قعرها ففيه اللحم وموضعها فوق السرة ومنفعتها هضم الغذا
وأما الامعاء فاجسام عصبانية مضاعفة ذات حس مركبة من الشحم والعصب والعروق
والعروق والشرايين وهي ستة بالعدد البواب والصائم والاعور والقولون والاثنا عشري
والمستقيم وهو متصل بالدبر **الفصل الخامس في القلب والرية** القلب جسم مخروط
الهيئة قاعدته في وسط الصدر وطرفه مائل الى ذات اليسار ولونه احمر بهرماني مركب
من اللحم ومن جوهر ابيض شبيه بالليف ومن غشا صلب يسمى الشغاف وله بطنان
في احدهما وهو الايمن دم كثير وروح قليلة وفي الايسر روح كثيرة ودم قليل وكل واحد
من البطنين يفضي الى الاخر ومن بطنه الايسر ينبت العروق النوابض ومن البطن الايمن
مجاري يجري فيها من القلب الى الرية دم الغذا ومن الرية الى القلب هوا التنفس
والقلب منبوع الحرارة الغريزية والروح الحيوانية وهو اول عضو خلق على راي ارسطو
طاليس وأما الرية فمركبة من لحم سخيف على لون الورد ومن عروق غير ضاربة
اسمها بالدم وبالحرارة الغريزية وليس لها حس البتة واما غشاوها فله حس ضعيف و
منفعتها الترويح عن الحرارة الغريزية وصيانة القلب بالتحافها عليه وتصبه الرية
الجوهر **الفصل السادس في الكبد والمرارة والطحال** اما الكبد فهو جسم مركب من اللحم
والشرايين والاوردة والغشا الذي يسترها وليس لها حس في نفسها واما غشاوها فلها
حس كثير ولونها شبيهة بالدم الجامد وهي منبت العروق الغير الضوارب التي تسمى الاوردة

وموضعها

وموضعها في الجانب الايمن وظهرها ملاصق لضلوع الخلف وبطنها ملاصق للمعدة
واعلاها فيما بين حجاب الصدر واسفلها ينتهي الى السرة ومنفعتها تولد الدم لتغذيه
وأما المرارة فهي ملتصقة بالكبد وهي وعا المرة الصفرا ومنفعتها جذب المرة الصفرا من الكبد
وأما الطحال فهو جسم مركب من اللحم والشرايين على لون الكبد وليس لها في نفسها حس
واما غشاوه فله حس يسير وموضعه في الجانب الايسر بين ضلوع الخلف والمعدة وهو وعا
المرة السودا ومنفعته جذب المرة السودا من الكبد **الفصل السابع في بقية الاعضا
المركبة** وهي الكليتان والمثانة والانثيان والقضيب والرحم أما الكليتان فكل واحدة مركبة
من لحم صلب مائل الى الحمرة ومن شحم وعروق وشريانات كثيرة وليس لها في نفسها حس واما
غشاوها فله حس كثير وموضعها اسفل الظهر ومنفعتها جذب البول من حدبة الكبد
لتجريه الى المثانة وأما المثانة فجسم عصباني موضعها بين العانة والدبر ومنفعتها
جمع البول واخراجه وأما الانثيان فكل واحدة مركبة من لحم ابيض دسم ومن عروق
وشريانات كثيرة ومنفعتها انضاج المني وأما القضيب فجسم مركب من لحم قليل
وعصب وعروق وشريانات كثيرة وله حس كثير ومنفعته ظاهرة كما قال الشاعر

قوام الدين والدنيا بهذا العضو اذ قاما — الف الاشباع
فلا حشر ولا نشر ولا بعث اذا ناما — الف الاشباع

وأما الرحم فجسم عصباني موضعه بين العانة والمعا المستقيم والسرة وله عنق طويل
ينتهي الى الفرج وفي اصله انثيان ومنفعته قبول الحبل وأوصال الجسد هي الراس
والعنق والكتفان والعضدان والساعدان والكفان والظهر مع الصدر والبطن
والعجزان والفخذان والساقان والقدمان **المقالة الثالثة في احوال البدن**

بدن الانسان واسبابها والعلامات الدالة عليها ويشتمل على فصول **الفصل**
الاول في الصحة والمرض الصحة حالة لبدن الانسان معها تجري افعاله على المجرى
الطبيعي والمرض حالة للبدن خارجة عن المجرى الطبيعي معها ينال الافعال الضرر بلا
واسطة والمرض ينقسم الى مفرد ومركب **اما المفرد** فثلثة اقسام سوء المزاج ومرض
التركيب وتفرق الاتصال **اما سوء المزاج** فينقسم الى مادي وساذج اما المادي فهو
ان يكون بسبب خلط له كيفية فيتكيف البدن بتلك الكيفية مثل حرارة غالبة
سببها وجود الصفرا **واما الساذج** فهو الذي لا يكون كذلك مثل برودة المثلوج
وحرارة المدقوق **واما مرض التركيب** فينقسم الى مرض الخلقة ومرض المقدار ومرض
العدد ومرض الوضع **اما مرض الخلقة** فهو اما مرض الشكل مثل اعوجاج المستقيم و
استقامة المعوج او مرض المجاري والاوعية بان تتسع او تضيق او تنسد او مرض الصفايح
بان تخشن او تملس **واما مرض المقدار** فهو ان يعظم العضو مما ينبغي او يصغر **واما مرض العدد**
فهو ان يزيد زيادة اما طبيعية كالاصبع الزائدة او غير طبيعية كالثؤلول او ينقص اما
عضوا كنقصان يد او اصبع او غير عضو كنقصان سلامية **واما مرض الوضع** فمثل
فساد الوضع لمقاربة العضو او مباعدته عضوا اخر لا على ما ينبغي **واما تفرق الاتصال**
فقد يكون في الاعضا المفردة مثل كسر وقد يكون في الاعضا الالية مثل قطع الاصبع
واما المرض المركب فهو مرض يحصل من جملة امراض اخرى مثل الاورام والبثور
فانها سوء مزاج مادي وتفرق اتصال وزيادة في المقدار وكل مرض ينتهي الى الصحة
فله اربعة ازمان وقت الابتدا وهو الزمان الذي يظهر فيه المرض ولا يستبان فيه
تزيد ووقت التزيد وهو الذي يظهر فيه اشتداده كل وقت بعد وقت ووقت الانتها

وهو الذي يقف فيه المرض على حالة واحدة ووقت الانحطاط وهو الذي يظهر فيه انتقاصه
الفصل الثاني في الاسباب الضرورية المغيرة لاحوال بدن الانسان او الحافظة
لها وهي ستة اقسام **القسم الاول** الهوا المحيط بالابدان والحاجة اليه لترويح
القلب وتعديل الروح التي فيه ويختلف حال الهوا باختلاف الفصول والنواحي والرياح
ومجاورة الجبال والبحار والتربة **اما الفصول** فالربيع معتدل والصيف حار
يابس والخريف بارد يابس والشتا بارد رطب **واما النواحي** والرياح فان الجنوب وناحيتها
تسخن وترطب والشمال وناحيتها تبرد وتجفف والصبا والدبور وناحيتهما قريبان
من الاعتدال **واما مجاورة** الجبال والبحار فان الجبل متى كان في ناحية الجنوب كان
هوا البلد ابرد ومتى كان في ناحية الشمال كان اسخن ومتى كان البحر في ناحية الجنوب
كان هوا البلد اسخن ومتى كان في ناحية الشمال كان ابرد **واما التربة** فالطينية ارطب
والصخرية ايبس **القسم الثاني** الماكول والمشروب اعلم ان ما سوى الما من ما يرد
على البدن ويجري بينهما فعل وانفعال ينقسم الى غذا مطلق ودوا معتدل ودوا
غذايي ودوا مطلق ودوا سمي وسم مطلق **فاما الغذا المطلق** فهو الذي يتغير
عن البدن ولا يغيره ويتشبه به **واما الدوا المعتدل** فهو الذي يتغير عن البدن
ويغيره ولا يتشبه به **واما الدوا الغذايي** فهو الذي يتغير عن البدن ويغيره ويكون
اخر شانه تغيير البدن ويتشبه به **واما الدوا السمي** فهو الذي يتغير عن البدن ويغيره
ويكون اخر شانه افساد البدن **واما السم المطلق** فهو الذي لا يتغير عن البدن ويفسده
واما الادوية فدرجاتها اربع الدرجة الاولى ان يكون فعل المتناول بكيفيته فعلا
غير محسوس مثل ان يسخن او يبرد تسخينا او تبريدا لا يحس به **الدرجة الثانية** ان يكون الفعل

اقوى من ذلك لكن لا يبلغ ان يضر بالافعال اضرارا بينا الدرجة الثالثة ان يضر بالافعال
اضرارا بينا لكن لا يبلغ الى ان يفسد البدن الدرجة الرابعة ان يكون بحيث يبلغ
ان يفسد البدن او يهلكه وهذه خاصية الادوية السمية واما الغذا فينقسم الى
لطيف وهو الذي يتولد منه دم رقيق وكثيف وهو الذي يتولد منه دم غليظ وكل واحد
منهما ينقسم الى كثير الغذاء وهو الذي يستحيل اكثره الى الدم وقليل الغذا وهو الذي
بخلافه وكل واحد منهما ينقسم الى حسن الكيموس وهو الذي يتولد منه دم صالح
وردي الكيموس وهو الذي بخلافه مثال اللطيف الكثير الغذا الحسن الكيموس
صفرة البيض ومثال الكثيف القليل الغذا الردي الكيموس القديد والباذنجان
واما الما اجود مياه العيون ما كانت تربته طيبة وكان مجراه نحو المشرق وكان سيله
من اعلى الى اسفل منكشفا للشمس واجود مياه السما ما استنقع في نقر الصخر
وصفقته الشمال والصبا والثلج والجليد ردي للطبع الا ان الثلج اصلح منه اذا
كان مسقطه جبلا او ارضا طيبة وخير الجليد ما انحدر من الما العذب الصافي وكان
منظره نقيا واما الما فلا يغذو بل يبذرق الطعام القسم الثالث النوم واليقظة
اما النوم فيبرد الظاهر ويسخن الباطن ويرطبه ان قصر ويبرد ان طال واما اليقظة
فضد ذلك القسم الرابع الحركة والسكون اما الحركة فيسخن واما السكون فيبرد
وحركة الجماع يجفف وينقص الحرارة الغريزية فيبرد القسم الخامس الاحتباس والاستفراغ
اما الاحتباس فانما يكون لشدة الماسكة او ضعف الهاضمة او الدافعة او ضيق
المجاري او السدة او غلظ المادة او كثرتها او لزوجتها او فقدان الاحساس او انصراف
الطبيعة الى جهة اخرى واما الاستفراغ فلضد ما ذكرنا القسم السادس

الاحداث النفسانية فمنها ما يحرك الحرارة الى خارج البدن اما دفعة كالغضب او قليلا قليلا
كاللذة ومنها ما يحرك الحرارة الى داخل البدن اما دفعة كالخوف او قليلا قليلا كالحزن ومنها ما
يحرك الحرارة مرة الى داخل ومرة الى خارج كالغضب اذا كان مع الخوف الفصل الثالث
في الاسباب الممرضة وهي ثلثة اقسام بادية وسابقة وواصلة فالبادية ما لا يكون خلطيا او
مزاجيا او تركيبيا بل يكون امرا من الامور الخارجة كالهوا الحار او من الامور النفسانية كالغضب
والسابقة هي الاسباب البدنية التي يكون بينها وبين المرض واسطة والواصلة هي الاسباب
التي لا يكون بينها وبين المرض واسطة مثال السابقة الامتلا للحمى ومثال الواصلة العفونة
التي تلزمها الحمى ومن الاسباب اما ان يحدث منها سو المزاج او مرض التركيب او تفرق
الاتصال اما اسباب سو المزاج فنقول ان اسباب المرض الحار خمسة حركة مجاوزة للاعتدال
اما نفسانية كالغضب او بدنية كالمبالغة في الرياضة وملاقاة حرارة بالقوة وملاقاة حرارة
بالفعل وتكاثف المسام والعفونة واسباب المرض البارد ثمنية ملاقاة برود بالقوة او بالفعل
وقلة الاكل في الغاية والافراط فيه والتكاثف المفرط والحركة المفرطة والسكون المفرط وشدة
انفتاح المسام واسباب المرض اليابس اربعة ملاقاة يبس بالقوة او بالفعل وقلة الاكل في
الغاية والحركة المفرطة واسباب المرض الرطب اربعة ملاقاة رطب بالقوة او بالفعل وكثرة
الاكل في الغاية والسكون المفرط ولنتكلم في اسباب مرض التركيب اما اسباب فساد الشكل
فهي اما قصور القوة المصورة او المغيرة او اشيا يقع عند الخروج اذا لم يكن الخروج طبيعيا او
اشيا يقع قمط الطفل او اشيا يقع من خارج كسقطة او ضربة او المبادرة الى الحركة قبل
تصلب الاعضا واما اسباب اتساع المجاري فهي اما ضعف الماسكة او حركة قوية من الدافعة
او ادوية مفتحة مرخية واما اسباب ضيق المجاري فاضداد هذه واما اسباب السدة

فى اما لوقوع شى فى المجارى او التحام بسبب اندمال قرحة او انطباق المجرى لمجاورة ورم
ضاغط او لقبض برد شديد او لشدة الماسكة واما اسباب الخشونة فقد يكون من داخل
كالمادة الحادة وقد يكون من خارج كالدخان والغبار واما اسباب الملاسة فقد يكون
من داخل كخلط لزج وقد يكون من خارج كالشمع المذاب بالدهن واما اسباب زيادة
المقدار والعدد فكثرة المادة اما الطيبة او الرديئة او لشدة قوة الجاذبة واما اسباب
نقصان العدد فنقصان المادة او خطأ القوة المصورة واما اسباب فساد الوضع
ومقاربة عضو لاخر او مباعدته فو اما مادة مشنجة او رخية او اثر قرحة او جفاف
خلط اكال او نجرة او حركة مفرطة واما اسباب تفرق الاتصال فاما من داخل
كخلط اكال او محرق او لزج او صادع او امتلاء ممدد واما من خارج كالمدد بالحبل والقطع
بالسيف والاحراق بالنار الفصل الرابع فى العلامات الدالة على احوال
البدن من جهة المزاج وهى كثيرة فمنها الملمس فان انفعل اللامس عنه بالتسخين فى البلاد
المعتدلة الهواء دل على الحرارة وان انفعل عنه بالتبريد دل على البرودة وان انفعل عنه بالترطيب
دل على الرطوبة وان انفعل عنه بالتجفيف دل على اليبوسة وان لم ينفعل عنه دل على الاعتدال
ومنها اللحم والشحم فان اللحم الاحمر اذا كان كثيرا دل على الحرارة والرطوبة ويكون هناك تلزز
وان كان قليلا دل على اليبوسة واما الشحم والسمن فيدلان على البرودة والرطوبة و
يكون هناك ترهل وقلة السمن والشحم تدل على اليبوسة وكثرة اللحم مع الشحم تدل على
افراط الرطوبة ومنها الشعر فسرعة نباته تدل على اليبس وان افرط فى السرعة دل على الحرارة
واليبس وكثرته تدل على الحرارة وقلته على الرطوبة وغلظه تدل على كثرة الدخانية ودقته على
قلتها وخشونته تدل على الحرارة واليبس وسواده على الحر وصهوبته على البرد وشقرته

وحمرته تدل على القرب من الاعتدال وبياضه اما على البرودة والرطوبة واما على اليبس ومنها
لون البدن فبياضه تدل على البرودة وحمرته تدل على الحرارة وصفرته تدل على افراط الحرارة
وسواده على الحرارة واللون الباذنجانى يدل على البرودة واليبوسة والجصى على البرد والرصاصى
على البرد واليبس الفصل الخامس فى العلامات الدالة على احوال البدن من جهة
الاخلاط اما غلبة الدم فيدل عليها ثقل الراس والتمطى والتثاؤب والنعاس وكدورة الحواس
وحلاوة الفم وحمرة اللون واللسان وظهور الدماميل والبثور وسيلان الدم من المواضع
السهلة الانصداع واما غلبة البلغم فيدل عليها بياض اللون والترهل ولين الملمس وبرودته وكثرة
الريق وقلة العطش الا ان خالطه الصفراء وضعف الهضم والجشاء الحامض وكثرة النوم و البلادة
واما غلبة الصفراء فيدل عليها صفرة اللون والعين ومرارة الفم وخشونة اللسان
ويبس الفم والمنخرين وشدة العطش وضعف شهوة الطعام والغثيان والقشعريرة
واما غلبة السوداء فيدل عليها نحافة البدن وكمودته وسواد الدم وغلظه وزيادة الفكر ولذع
المعدة والشهوة الكاذبة ولون البدن اسود ازب

المقالة الرابعة فى النبض والتفسرة ويشتمل على فصول

الفصل الاول فى البسائط من النبض فنقول اولا ان النبض حركة من اوعية الروح مؤلفة
من انبساط وانقباض لترويح الروح بالنسيم وكل نبضة مركبة من حركتين وسكونين لان
كل نبضة مركبة من انبساط وانقباض فلا بد من السكون بين كل حركتين متضادتين
والاجناس التى يعرف منها حال النبض البسيط عشرة الجنس الاول الماخوذ من مقدار
انبساطه طولا وعرضا وعمقا وبسائطه تسعة الاول الطويل وهو الذى يكون فى الطول
اكثر من المعتدل ويدل على زيادة الحرارة والثانى القصير وهو الذى يقابله ويدل على

البرودة **والثالث** المعتدل بينهما وهو المتوسط بين الامرين ويدل على اعتدال حال
البدن في الحرارة والبرودة **والرابع** العريض وهو الذي ياخذ في عرض الاصابع اكثر من
المعتدل ويدل على فرط الرطوبة **والخامس** الضيق وهو الذي يقابله ويدل على
اليبس **والسادس** المعتدل بينهما وهو المتوسط ويدل على الاعتدال **والسابع**
الشاهق وهو الذي ياخذ في الارتفاع اكثر من المعتدل ويدل على الحرارة **والثامن**
المنخفض وهو الذي يخالفه ويدل على البرودة **والتاسع** المعتدل بينهما ويدل على الاعتدال
الجنس الثاني الماخوذ من كيفية قرع الاصابع وينقسم الى القوي والضعيف
والمعتدل بينهما فالقوي هو الذي يقرع لحم الانامل قرعا قويا يبلغ الى عمقه ويدل على
شدة القوة الحيوانية والضعيف هو الذي يخالفه ويدل على ضعف القوى الحيوانية
والمعتدل بينهما **الجنس الثالث** الماخوذ من زمان الحركة وينقسم الى السريع والبطي
والمعتدل بينهما فالسريع هو الذي يتم حركته في زمان قصير ويدل على شدة احتياج القلب
الى الهوا البارد والبطي هو الذي يخالفه ويدل على قلة الحاجة الى الهوا البارد والمعتدل
بينهما هو المتوسط بين الامرين ويدل على توسط الحاجة الى الهوا البارد **الجنس الرابع**
الماخوذ من قوام الالة وينقسم الى الصلب واللين والمعتدل بينهما فالصلب هو الذي
لا ينغمز اذا غمز بالانامل ويدل على فرط اليبوسة واللين هو الذي يخالفه ويدل على
الرطوبة والمعتدل بينهما هو المتوسط بين الامرين ويدل على حال اعتدال البدن
في اليبوسة والرطوبة **الجنس الخامس** الماخوذ من زمان السكون وينقسم الى المتواتر
والمتفاوت والمعتدل بينهما فالمتواتر هو الذي يقصر زمانه المحسوس بين القرعتين
ويدل على ضعف القوة الحيوانية والمتفاوت هو الذي يخالفه ويدل على شدة القوة الحيوانية

والمعتدل بينهما هو المتوسط بين الامرين ويدل على توسط القوة الحيوانية **الجنس السادس**
الماخوذ من مقدار ما في تجويف العرق وينقسم الى الممتلي والخالي والمعتدل بينهما فالممتلي
يدل على كثرة ما في تجويفه من الدم والروح والخالي يدل على قلته والمعتدل على اعتداله
الجنس السابع الماخوذ من كيفية جرم العرق وينقسم الى الحار والبارد والمعتدل بينهما
فالحار يدل على حرارة ما في تجويفه من الدم والروح والبارد يدل على برودته والمعتدل
على اعتداله **الجنس الثامن** الماخوذ من وزن الحركة وهو ان يكون زمان السكون مساويا
لزمان الحركة ويدل على اعتدال الحال في الانقباض والانبساط **الجنس التاسع**
الماخوذ من الاستواء والاختلاف فالمستوي هو المتشابه في اجزائه ويدل على
حسن حال البدن والمختلف هو الذي يخالفه ويدل على ضد ذلك **الجنس العاشر**
الماخوذ من الانتظام وغير الانتظام فالمنتظم هو الحافظ لحركته على نسبة واحدة ويدل على
تشابه حال البدن وغير المنتظم هو الذي يخالفه ويدل على ضد ذلك والجنس العاشر
داخل عند التحقيق تحت الجنس التاسع **الفصل الثاني في الانواع المركبة من النبض**
وهي كثيرة **فمنها** العظيم وهو الزائد طولا وعرضا وعمقا والصغير يقابله والمعتدل
هو المتوسط بين هذه الامور الثلثة **ومنها** الغليظ وهو الزائد عرضا وعمقا والدقيق
يقابله والمعتدل هو المتوسط بين هذين الامرين وهذه الانواع الستة تدل على ما
يدل عليه بسايطها **ومنها** الغزالي وهو الذي يقرع الانامل قرعة ثم يقرعها ثانيا بسرعة
بحيث لا يحس له الرجوع والسكون ويدل على شدة الحاجة الى الهوا البارد **ومنها** الموجي
وهو المختلف في عظم العروق وصغرها وشهوقها وعرضها مع امتلاء كانه امواج يتلو
بعضها بعضا ويدل على فرط الرطوبة ويكون في الاستسقاء وذات الرية والفالج والسكتة

ومنها الدودى وصورته كالموجى فى الشهوق الا انه ليس بعرض ولا ممتلى وتوجه ضعف
ويدل على سقوط القوه لكن لا بتمامها ومنها النملى وهو فى غايه الصغر والتواتر ويكون عند
كمال سقوط القوه وقرب الموت ومنها المشارى وهو نبض صلب ذو فى قرعه وسهوله
لخلاف حتى يحس كانه يقرع بعض الانامل فى حال نزوله عن بعض وينزل عن بعض حال قرعه
لبعض ويدل على ورم حار عظيم كما فى ذات الجنب ومنها ذنب الفار وهو الذى يتدرج فى
اختلاف اجزائه من نقصان الى زياده ومن زياده الى نقصان ويدل على ان القوه تضعف ثم ترجع
ومنها ذو الفتره وهو الذى يسكن حيث يتوقع الحركه ومنها الواقع فى الوسط وهو الذى
يتحرك حيث يتوقع السكون ومنها المسلى وهو الذى ياخذ من نقصان الى حد فى الزياده
ثم يتساوى على الولا الى ان يبلغ الحد الاول فى النقصان فيكون كذنبى فار اتصلا فى
عظم طرفيهما ومنها المرتعش وهو الذى يحس منه حال تشبه الرعشه ومنها الملتوى
وهو الذى يحس منه العرق كانه خيط ملتوى وهذه الانواع تدل على سوء حال البدن

الفصل الثالث فى الوان البول

انما يفقد الحال فيه عند عدم تناول شى صابغ وطبقاته خمس الصفره والحمره
والخضره والسواد والبياض اما الصفرة فمراتبها ست التبنى ويدل على سوء الهضم
والاترجى ويدل على حسن حال الهضم والاشقر ويدل على زياده الحراره والنارنجى والنارى
والزعفرانى وكل واحد منها يدل على زياده الحراره بالنسبه الى المرتبه التى قبلها واما الحمرة
فمراتبها اربع الاصهب ويدل على غلبة الدم قليلا والوردى والاحمر القانى والاحمر الاقتم
وكل واحد منها يدل على زياده الدم بالنسبه الى المرتبه التى قبلها واما الخضرة فمراتبها خمس
الفستقى ويدل على غلبة البروده والاسمانجونى والنيلجى وكل واحد منها يدل على زياده البرد

بالنسبة الى المرتبه التى قبلها والكراثى ويدل على احتراق شديد والزنجارى ويدل على
احتراق اشد منه واما السواد فمراتبها اربع الاسود السالك الى السواد من طريق الزعفرانيه
ويدل على سوداء صفراويه والاسود الاخذ من القتمه ويدل على سوداء دمويه والاسود
الاخذ من الخضره ويدل على سوداء صرفه والاسود الضارب الى البياض ويدل على سوداء بلغميه
واما البياض فيدل على البرد او عدم النضج او اندفاع ماده بيضاء

الفصل الرابع

فى قوام البول ورائحته اما من جهه القوام فينقسم الى الغليظ والرقيق والمعتدل بينهما
اما الرقيق فلعدم النضج او السدة او ضعف الكليه او كثره شرب الماء او البرد مع اليبس
او انصراف المادة عن مسالك المائيه او اندفاع رطوبات رقيقه واما الغليظ فلكثره المادة
او النضج واما المعتدل منهما فللاعتدال واما من جهه الرائحه فينقسم الى قليل الرائحه وحلوها
وحامضها ومنتنها اما القليل الرائحة فلعدم النضج او برد المزاج او ضعف الحراره الغريزية
واما الحلو الرائحة فلغلبة الدم واما الحامض الرائحة فلعفونة اوجبها استيلاء حراره غريبة
على اخلاط بارد الجوهر واما المنتن الرائحة فلقرحة او عفونة

الفصل الخامس

فى صفا البول وكدره وقلته وكثرته وزبده اما الكدر فسببه ارضية مع ريح تخالطان
مائيه واما الصفا فسببه تخالف سبب الكدر ويعرف منها حال المعتدل واما
القليل المقدار فيدل على ضعف الكليه او تحلل كثير او انصراف الماده الى جهه اخرى واما
كثير المقدار فيدل على ذوبان او استفراغ فضول ذائبة فى البدن واما المعتدل منهما
فلجرى الاسباب على المجرى الطبيعى واما الزبد فكثافته وطول بقائه يدلان على اللزوجة
وكثرته يدل على الريح

الفصل السادس

فى الرسوب وهو كل جوهر اغلظ من
المائيه يتميز عنها وان تعلق وطفا وينقسم الى طبيعى وغير طبيعى اما الطبيعى فهو ابيض

راسب متحلل الاجزا لطف اذا حرك انبسط سريعا واسرع ترسبه والجود ما خالف الابيض الاحمر
ثم الاصفر وأما الغير الطبيعي فينقسم الى خراطي ودشتي ولحمي ودسمي ومدي ومخاطي وشعري
وخميري ورملي ورمادي وعلقي ودموي أما الخراطي فهو شبيه القشور فمنه صفائح بيض
ويدل على انجراد الكليتين ومنه صفائح لحمية حمر ويدل على احتراق في اجزا الكبد والكليتين
ومنه كدر اللون ويدل على انجراد الاعضا الاصلية ومنه اجزا صغار لا حمر لها وتسمى
كرسنيه ويدل على جرب المثانه وأما الدشتي فشبيه بالزرنيخ الاحمر ويسمى سوبقيا
ايضا ويدل على احتراق الدم وذوبان الاعضا او جرب المثانه وأما اللحمي فشبيه بسث الكرسني
وأما الدسمي فيدل على ذوبان وأما المدي فيدل على انفجار قرحة وأما المخاطي فيدل على
خلط غليظ وأما الشعري فشبيه انعقاد رطوبة مستطيلة وأما الخميري فشبيه بقطع
الخمير المنقوع ويدل على ضعف المعدة وسو الهضم وأما الرملي فيدل على حصاة منعقدة
او في الانعقاد وأما الرمادي فيدل على بلغم او مدة عرض لهما بطول اللبث تغير اللون
وأما العلقي والدموي فان كان شديد الممازجة دل على ضعف الكبد وان كان دون ذلك
دل على جراحة في مجرى البول وينقسم الرسوب بحسب المكان الى غمام ومتعلق وراسب
أما الغمام فهو الطافي ويدل على قلة النضج وشدة تصعد الروح وأما المتعلق فهو
الواقف في الوسط ويدل على توسط الامرين وأما الراسب فيدل في الرسوب الطبيعي
على تمام النضج وفي غير الطبيعي على سو الحال على وجه الكلي

المقالة الخامسة

في تدبير الاصحا وعلاج المرضى على وجه كلي وتشتمل على فصول

الفصل الاول

في تدبير الماكول والمشروب أما الغذا فيجب تعديل مقداره والسكون بعده ولا يجوز
الجمع بين اطعمة مختلفة في اكلة الا اذا كان الماكول دسما فيوكل بعده مالح او حريف

وعلى العكس وينبغي ان لا يدمن الانسان طعاما واحدا بل يخالف الاطعمة ويجب ان لا يماطل
الجوع فان ذلك يوجب انصباب المواد الرديئة الى المعدة وينبغي ان يكون الاكل في اعدل
اوقات النهار فان كان شتاء ففي انصاف النهار وان كان صيفا ففي طرفي النهار وأما الما
فوقته العطش سوا كان على الطعام او بعده

الفصل الثاني في الرياضة والدلك

اما الرياضة فهي حركة ارادية تضطر الى التنفس العظيم والرياضة تقطع الامراض المادية
وتنعش الحرارة الغريزية وتصلب المفاصل وتحلل الفضلات وتوسع المسام وتنقسم
الرياضة الى ما يعم البدن والى ما يخص بعض الاعضا دون بعض أما العامة فمثل المصارعة
والركض والعدو الشديد والمشي برفق وأما الخاصة فمنها القراة بصوت عالي فانها
توجب تنقية الدماغ من الفضول واعداده لقبول الغذا ومنها ربع الحجر ونزع القسي
الصلبة واللعب بالاكرة والصولجان فانه يقوي البدن والعنق والصدر والظهر والكتفين
ومنها المشي السريع فانه يقوي الاليتين والفخذين والساقين والقدمين وأما وقت
الرياضة فعند نقا البدن من الفضول الخلطية والبراز وبعد انهضام الطعام وأما الدلك
فينقسم الى كثير فيهزل والى معتدل فيسمن والى صلب فيشد والى لين فيرخي والى خشن
وهو ان يكون منشفه بخرقة خشنة فيجذب الدم والى املس وهو الذي يكون منه بالكف
اللينة والخرقة اللينة فيحبس الدم

الفصل الثالث في تدبير الاستحمام

خير الحمامات ما قدم بناؤه واتسع فضاؤه وطاب هواؤه وعذب ماؤه وقدر
الاتون وقوده بقدر مزاج من اراد وروده وينبغي ان لا يكون الحمام حارا بافراط فانه يحلل
ويرخي ولا باردا فانه لا يجذب العرق بل يجب ان يكون معتدلا يرشح فيه البدن في
زمان معتدل ويكتسب منه حرارة لطيفة والحمام يسخن بهوائه ويرطب بمائه فالحمام يسخن

مبرد مرطب مجفف نافع مضر فالبيت الاول مبرد مرطب والثاني مسخن مرطب والثالث
مسخن مجفف وينبغي ان يستعمل في كل بيت من بيوت الحمام الما المشاكل لهوايه فلا يستعمل
في البيت الحار الما البارد جدا ولا في البيت البارد الما الحار جدا فان ذلك يوجب الاستعداد
والاستحمام على الجوع يجفف البدن وعلى الشبع يسخن البدن ويرطبه غير انه يورث السدد
والاولى ان لا يكون على الجوع ولا على الشبع المفرط ويجب الاحتراز عن الاكل والشرب في الحمام
فان ذلك يوجب سرعة النفوذ الى اقاصي الاعضا قبل الانهضام لسعة المجاري وكثرة
الجلوس في الحمام يوجب انصباب الفضول الى الاعضا وتحليل الحرارة الغريزيه واسقاط
شهوة الطعام والباه بل الحمام نفسه توجب ذلك كله **الفصل الرابع**
في تدبير النوم واليقظة خير النوم ما كان بعد انحدار الطعام عن فم المعدة ويجب ان
يكون معتدلا فانه يكل القوة من افاعيلها ويكثر جوهر الروح والنوم على الجوع ردي
مسقط للقوة وفي النهار يورث الامراض الرطوبية والنوازل ويفسد اللون والنوم على
الاستلقا يرد الفضول الى غير مجاريها فيورث الامراض الردية كالكابوس والسكتة
واما اليقظة بافراط فانها تجفف البدن وتفني رطوباته وتمنع الاستمرا وتفسد المزاج وان
افرطت في الغايه اورثت الجنون **الفصل الخامس** في التدبير بحسب الفصول
اما الربيع فيبادر في اوله الى الفصد والاسهال ويجتنب فيه ما يسخن ويرطب **واما**
الصيف فيجتنب فيه المسخنات وينقص فيه الغذا والشراب والرياضه ويلزم الظل
والكن والهدو والمطفيات ويبادر فيه الى القي **واما** الخريف فيجب الاحتراز فيه عن
المجففات والجماع والما البارد والنوم في المكان البارد وحر الظهر وبرد الغدوات
والليالي واكل الفواكه ويستعمل في اوايله الاستفراغ ويوكل فيه ما يرطب ويسخن قليلا **واما** الشتا

فيجب الاحتراز عن الفصد والحجامة والقي الا عند مسيس الحاجة ويرخص فيه الاسهال
ويكثر فيه الغذا **الفصل السادس** في تدبير الحبلى والمرضع والاطفال **اما** الحبلى
فيجب ان تحترز عن الفصد والحجامة والاسهال والقي الا عند مسيس الحاجه وعن الفزع
الشديد وعن الاصوات الهايلة وشم روايح الاطعمه بغتة وينبغي ان يتعهد الحلبة والسكنجبين
لسقيه المعدة واسقاط شهوة الطين **واما** المرضع فتدبيرها ان لا تجامع ولا تلزم الدعة
والسكون فان ذلك تفسد لبنها **واما** الطفل فتدبيره تعديل اخلاقه فيجب ان لا يعرض له
غضب او خوف شديد او غم او سهر فان ذلك يكسر نشاطه ويمنع نشوه **الفصل السابع**
في تدبير الصبيان والشبان والكهول والمشايخ **اما** الصبيان فمزاجهم حار رطب فيجب ان
يكون غذاوهم وجميع تدبيرهم البرد واليبس **واما** الشبان فمزاجهم حار يابس فيجب ان
يكون غذاوهم وجميع تدبيرهم البرودة والرطوبه **واما** الكهول فمزاجهم بارد يابس فيجب ان
يكون غذاوهم وجميع تدبيرهم الحراره والرطوبه **واما** المشايخ فمزاجهم مختلف فان اعضاهم الاصليه
بارده يابسه والرطوبات البلغميه في تجاويف اعضايهم مجتمعه فينبغي ان ينظر الى الاعراض
الظاهرة فان كانت بارده يابسه فيدبروا بالحراره والرطوبة وان كانت بارده رطبه يدبروا
بالحراره واليبوسة **الفصل الثامن** في علاج المرضى وهو اما باستعمال الادوية او
بعلاج اليد **اما** استعمال الادوية فقد يكون من داخل فيستفرغ او يحبس **واما** من خارج
فينقص من اللحم كالادوية الاكالة او تزيد فيه كالمنبت او يمنع ما يخرج او تغير المزاج
بالتطييل والطلي والتضميد وما اشبه ذلك **واما** العلاج باليد فكالجبر والبط والكي
ويجب في العلاج بالادويه مراعاة نوع المرض وسببه وقوة المرض وضعفه والمزاج
الحادث والمزاج الطبيعي والسن والعادة والبلد والوقت الحاضر وحال الهوا **واما** كيفيه

من الفصل الذي ذكر فيه العلم

الدواء فيستخرج اما من كيفية المرض فان المرض بالكيفية الحارة يداوى بالكثير البرودة وبالضد
واما من مزاج البدن كالمحرور تصيبه الحرارة فيقدر بمزاجه ينبغي ان يكون اكثر وبالضد
واما مما يلايم الوقت والهوا والبلد فان الوقت الحار والهوا الحار يقتضي تبريدا اكثر وبالضد
واما وقت استعماله فيستخرج اما من وقت المرض بحسب المبدا والمنتهى واما من قوة المريض
فانه ان كان قويا لم يوخر الاستفراغ وان كان ضعيفا اخر لتتراجع القوة بالاغذية واما
مما يلايم الوقت كما يستفرغ في الشتاء عند انتصاف النهار وفي الصيف بالاسحار واما من جهة
استعماله فيوخذ من مكان عضو العليل كالسحج في الامعاء العليا يداوى بالمشروب وفي الامعاء
السفلى يداوى بالحقنة واما اختيار الادوية منه فيستخرج من قوة المريض وضعفه واما
مداواة العضو خاصة فيتم بطرق اربعة الاول الماخوذ من مزاجه فان الاعضاء مختلفة في
المزاج فيرد كل واحد منها الى مزاجه الطبيعي الثاني الماخوذ من خلقته فانه ان كان سخيفا
كالرئة لا يستعمل الادوية القوية وان كان متلززا كالكلية يستعمل فيه القوية وان كان
وسطا كالكبد يستعمل فيه الوسط الثالث الماخوذ من قوة العضو فان العضو متى
كان رئيسا او يعم نفعه البدن كالمعدة او كان لطيفا لا يستعمل ما يحل قوته الرابع
الماخوذ من وضعه فانه ينتفع به اما في تقدير قوة الدواء بحسب قرب العضو وبعده فان
المري يسهل تغيير مزاجه بالدواء لسرعة وصوله اليه ولا كذلك الرئة واما في مشاركة
العضو لما يتصل به من الاعضاء فان حصلت المادة في الجانب المقعر من الكبد فيستفرغ
بالمسهل نحو الامعاء وان حصلت في الجانب المحدب فيستفرغ بالادرار نحو الكليتين
واعلم ان المادة اذا كانت في الانصباب تجذب من موضع الى موضع وان كان بعيدا
واما اذا حصلت في العضو فان كان العهد قريبا تجذب من موضع الى موضع قريب جدا

تجذب

تجذب مادة الرحم بالمحجمة على الساقين وان كان العهد بعيدا استفرغ من نفس العضو
الفصل التاسع في الفصد والحجامة اما الفصد فهو علاج قوي للابدان الدموية
ولذوي الاكل والشرب والعروق المعتاد فصدها هي عروق المرافق الا ان العلة ان كانت
في الراس فقصد القيفال اسرع في النفع ومتى كان في اسفل البدن فقصد الباسليق
اسرع واما الاكحل فيجمع منافع العرقين جميعا واما الحجامة ففعلها اضعف وهي تجذب
الدم مما يجاور العضو الذي يحجم عليه واقواها حجامة الساقين الفصل العاشر
في القي والاسهال والحقنة اما القي فقد يكون بالادوية واستعماله مخاطرة وربما خنق
المستعمل وقد يكون بالطعام فينقي المعدة ويخفف ما يجاورها من الاعضاء واما الاسهال
فيشترط فيه تقديم الملينات والسكون بعده وشم الروايح المانعة من الغثيان كالنعنع
والسفرجل وان افرط الاسهال فيتناول ما يحبسه وان شرب الدواء ولم يسهل فالاولى
ان لا يحرك الطبيعة ان لم يحدث مرضا مخوفا وان احدث فالاولى ان يبادر بالحقنة
واما الحقنة فانها تستفرغ ما في البطن والامعاء من الاخلاط المقالة السادسة
في امراض الراس وتشتمل على فصول الفصل الاول في الصداع والشقيقة
والدوار وهذه العلل اما ان تكون حارة او باردة اما الحارة فتنقسم الى دموية وصفراوية
اما الدموية فعلامتها حمرة الوجه والعين وحرارة الملمس وامتلا العروق وعظم النبض
وحلاوة الفم وعلاجها الفصد والحجامة واستعمال الاشيا الباردة مثل شراب العناب
والاجاص والتمر هندي والسكر الابيض والهندبا والخل واما الصفراوية فعلامتها صفرة
اللون ومرارة الفم وشدة الوجع والتهاب الراس والوجه وسرعة النبض وحدة البول
وعلاجها اسهال الطبيعة بالتمر هندي والاجاص والعناب والسبستان والترنجبين والخيارشنبر

وتدبير الراس بماورد الخلاف والماورد والصندل والكافور وشم الورد والبنفسج والغذا
ما الشعير ومص الرمان وما الحصرم واما البارده فتنقسم الى سوداويه وبلغميه اما
السوداوية فعلامتها كمودة اللون والسهر وغور العينين وفتور النبض وخضرة البول وحموضة
الفم وعلاجها اسهال الطبيعة بالاهليلج الاسود والافتيمون والغاريقون والزبيب والعناب
والخيارشنبر ودهن الخل ويسعط بدهن البنفسج ودهن النيلوفر ويصب على راسه ما قد طبخ فيها
البابونج وقشور الخشخاش والمرزنجوش والغذا زيرباج بالفراريج والفالوذج المتخذ من السمن
والسكر واما البلغميه فعلامتها ثقل الراس وتهبج الوجه وكثرة النوم وملوحة الفم وبياض
لون القارورة وفتور النبض وعرضه وعلاجها اسهال الطبيعة بحب الصبر وحب الشبيار
والغرغرة بالايارج والسعوط بدهن الخل الذي اغلي فيه ورق المرزنجوش والبابونج وشم المسك
والغذا اشوربا العصافير الفصل الثاني في البرسام وهو ورم حار في باطن الراس
وينقسم الى دموي وصفراوي اما الدموي فعلامته حمرة الوجه وعظم النبض وحمرة اللون
والبول واختلاط العقل وملازمة الحمى علاجه الفصد قبل الاستحكام واخراج الدم من
عروق الجبهة بعد الاستحكام وتليين الطبيعة بما الاجاص والعناب والترنجبين والسبستان
وعرق السوس والبنفسج وشراب البنفسج ولعاب بزرقطونا وما الخيار ان لم يكن سعال
والغذا ما الشعير مع ما الرمان المز ومزورة العدس المقشر بدهن اللوز واما الصفراوي
فعلامته صفرة الوجه وسواد اللسان وحدة النبض ونارية البول والحمى الحادة وشدتها واختلاط
العقل والسهر والهذيان وعلاجه ما الشعير المطبوخ مع الاجاص الحامض وشرب ما القرع
بما الرمان واذا افاق العليل فمزورة الحصرم ومزورة الاسفاناخ الفصل الثالث
في الماليخوليا وينقسم الى ما يكون من خلط حار والى ما يكون من خلط بارد اما الذي يكون من خلط

حار فعلامته حمرة الوجه وحدة النبض وحمرة البول وشدة الخوف والسهر وعلاجه
ان يصب على راسه دهن البنفسج والقرع والخشخاش مع لبن النسا ويسقى طبيخ الاهليلج
الاسود والافتيمون والغاريقون والسقمونيا الغذا مزورة الماش والاسفاناخ
بدهن اللوز واما الذي يكون من خلط بارد فعلامته رطوبة المنخرين وسيلان اللعاب
وخضرة البدن والبول وفتور النبض علاجه ان يصب على راسه ما البابونج ودهن اللوز
ولبن النسا ويسقى طبيخ الاهليلج الاسود والافتيمون والغاريقون مركبا بالخيارشنبر ودهن الخل
الغذا اشوربا الفراريج والفالوذج السكري الفصل الرابع في الصرع وهو يحدث
عن سدد غير تامة في مسالك الدماغ وتمنع الروح النفساني من النفوذ وينقسم الى بلغمي و
سوداوي اما البلغمي فعلامته بياض اللون والسمن وتقدم الاغذية البلغمية علاجه
حب الايارج والقوقايا وحب الاصطمخيقون وينبغي ان ينفخ في انفه الفلونيا المسحوقة
والغذا الطير البري ومزج مائه بالسكنجبين العنصلي واما السوداوي فعلامته الهزال
وسواد اللون وقذف المرة السوداء الحامضة في وقت الصرع علاجه طبيخ الافتيمون والغاريقون
وايارج روفس وايارج اركيغانس وتلطيف الغذا ويسقى الشراب الرقيق واما اذا احدث
من العشق والهم والسهر والهزال حتى على صاحبه الجنون فينبغي ان يرطب جسده ويطعم
اطراف الجدي ويدخل الحمام كل يوم ويشم دهن البنفسج والنيلوفر فان العشق من امراض
النفس ويعالج صاحبه بالمواعظ تارة وبالملاهي اخرى ويخوف تخويفا شديدا ويشغل فكره
في المهمات الفصل الخامس في السكتة وهي من بلغم يملا بطون الدماغ فيمنع الروح
النفساني عن النفوذ وعلامتها استرخا الجسد وتعطل الحواس الخمس والغطيط الشديد
وعلاجها فصد القيفال ويحقن بالحقن الحادة وينفخ في انفه الكندس والخربق الابيض والمسك

والعلفل والشونيز **الفصل السادس** في الفالج واللقوة والخدر والرعشة والتشنج هذه
العلل تحدث من استرخا العصب او ضعفها من الرطوبة البلغمية او من سوء المزاج البارد
وعلاجها بالايارج فيقرا او بايارج لوغاذيا والترياق الفاروق والمعجون البلاذري وبالحقن
المسهلة للبلغم **الغذا** شوربا العصافير والشراب العتيق **الفصل السابع**
في الزكام وهو سيلان الرطوبة من بطون الدماغ المقدم الى المنخرين فان كان معه صداع
والتهاب الراس وحمرة الوجه **فعلاجه** ان يفصد ويسقى شراب البنفسج ودهن اللوز وان
لم يكن معها حرارة وكان الذي ينحدر بلغما غليظا نضيجا اصفر فيترك حتى ينقطع من ذاته
وان كان ايضا رقيقا فيكمد الراس بالمنديل المسخن ويستنشق الرياحين الحارة
الفصل الثامن في الرمد متى كان مع الرمد حمرة في العين والوجه وامتلا في العروق
وعظم في النبض وحمرة في البول **فعلاجه** فصد القيفال وحجامة النقرة واسهال
الطبيعة بطبيخ الاهليلج الاصفر والفواكه مركبا بالخيارشنبر والسكر وتضمد الراس بخرق
مبلولة بما الورد ووضع القدمين في الما الحار ودلكهما **الغذا** المزورات المتخذة
بالعدس والماش المقشر ودهن اللوز ومتى كان مع الرمد قلة الحمرة وغلبة دلائل الصفرا
فالعلاج ترك الفصد والاسهال بطبيخ الاهليلج الاصفر والخيارشنبر والغذا ما تقدم
ومتى لم يكن في العين حمرة وكانت تلتصق في الليل فالعلاج سقي حب الشبيار وايارج
فيقرا ويدخل الحمام كل يوم وترك العشا وتلطيف الغذا بما الحمص والزيرباج المتخذ من
الورد **الفصل التاسع** في ضعف البصر وسيلان الدموع **اما** ضعف البصر فعلاجه
تلطيف الغذا وتقوية الدماغ بالطيب الموافق وشرب الشراب العتيق وترك الصوم
والجماع **واما** سيلان الدموع فعلاجه تلطيف الغذا والاكتحال بالاهليلج الكابلي

والتوتيا الهندي من كل واحد درهم سكر طبرزد درهمان يسحق الجميع ناعما ويكتحل ويترك اكل
البصل والكراث والالبان والتمر **الفصل العاشر** في اوجاع الاذن وينقسم الى
ما يكون من دم وورم والى ما يكون من سدد ورياح مختلفة ان كان من الدم والورم فعلامته
حمرة اللون والضربان **وعلاجه** فصد القيفال واسهال الطبيعة بما الفواكه
والاهليلج الاصفر والخيارشنبر والسكر ويقطر في الاذن دهن اللوز المطبوخ بما الورد والخل
الغذا المزورات من الحصرم او الرمان الحامض ومن الماش والعدس المقشر وان كان
من السدد والرياح فعلامته الدوي والطنين **وعلاجه** تنقية المعدة بحب
الشبيار والغرغرة بالايارج فيقرا ويقطر في الاذن دهن جعل اغلي فيه ورق المرزنجوش
والنرجس والبابونج والشبث **الغذا** اسفيدباجات المتخذة بالتوابل ومتى سال
من الاذن مدة بعد الوجع فينبغي ان لا تحبس حتى تستفرغ عن اخرها فان افرطت المدة
فيؤخذ فتيلة من خرقة كتان وتبل بما الورد ويذر عليها الكافور وتدس في ثقب الاذن
الفصل الحادي عشر في امراض الانف ان كان وجع الانف من علامات الدم فعلاجه
فصد القيفال ثم اسهال الطبيعة بطبيخ الفواكه والاهليلج الاصفر والعناب والخيارشنبر
والسكر والغذا مزورة الماش والعدس وان لم يكن من علامات الدم فعلاجه اسهال
الطبيعة بحب الايارج والغرغرة بالخل والخردل واستنشاق رايحة المسك المنقوع في
الشراب الطيب الرايحة **الغذا** زيرباج **واما الرعاف** فعلاجه فصد القيفال
وشراب الحصرم وشراب الريباس بما الورد ويطلى على الكبد الصندل بما الورد المبرد
بالثلج ويسعط بما لسان الحمل والكافور او يؤخذ فتيلة فتغمس في ما العفص ويذر عليها
الزاج المسحوق ويدس في المنخر ويصب على اليافوخ ما مبرد **الفصل الثاني عشر**

في امراض الشفة واللسان والاسنان مما ينفع من شقاق الشفة هذا المرهم يوخذ شحم البط
وشمع ابيض ودهن بنفسج يذاب الشحم والشمع فيه ثم يبترد ويجعل في الهاون ويذر عليه الكثيرا
المسحوق والنشا ويخلط معها ويستعمل **في وجع اللسان واللثة** وجعه ان كان دمويا
او صفراويا فعلاجه فصد القيفال واسهال الطبيعة بطبيخ الاهليلج الاصفر والخيارشنبر
وان كان بلغميا او سوداويا فعلاجه سقي ايارج فيقرا او حب القوقايا ويتمضمض بخل
طبخ فيه الحنظل والعاقرقرحا ويلطف الغذا **في امراض الاسنان** وجع الاسنان ان
كان في اللثة فيكون مع دلايل غلبة الدم ويعالج بالحجامة على النقرة ويفصد القيفال
والمضمضة بنقيع السماق والكسفرة اليابسة او بما الفرفخ ويجعل الغذا مبردا وان كان
الوجع في اصول الاسنان لامتلا دموي او صفراوي فصد القيفال ثم سقي طبيخ الاهليلج
الاصفر والخيارشنبر او لامتلا بلغمي او سوداوي سقي حب القوقايا او حب الاصطمخيقون
وان لم يكن الامتلا ظاهرا يمضمض بخل قد طبخ فيه قشور حنظل وياخذ فيه مرات
دهن المصطكي مسخنا وان كان السن متاكلة حشيت بالفلونيا الرومي او مصطكي وشي
من الافيون **واما الضرس** فعلاجه العض على مح البيض المشوي الحار
ومسح الاسنان بالدهن المسخن واكل اللحم السمين الحار **في بثور الفم** ومنها القلاع اذا كانت
حمرا فالعلاج حجامة النقرة والمضمضة برب التوت ورب الحصرم والريباس ومضغ
اطراف الكرم واللوز الرطب بقشره **الغذا** ما الشعير والعدسية ومضغ الفرفخ
وان كان البثور عفونا فضادها بسكر مسحوق مع يسير من الزاج الاخضر ويلصق
عليه الاهليلج الاصفر المسحوق مرات ويوخذ هليلج صفرا في الفم ويتمضمض بمايهما
فان كان البثور عفونيا سودا الصق عليه الزرنيخ الاصفر مسحوقا او النورة الخام مسحوقا

او الزاج المسحوق ويترك عليها ساعة ثم ينظر ان كانت العفونة سودا بعد اعيد عليها
الدوا حتى يحمر فاذا احمرت فقد نقيت فينبغي ان يتمضمض بدهن الورد ويلصق عليها
حنا او اسا مسحوقا وليكن الغذا الاسفاناخ والبيض النيمرشت **ومما يقوي الاسنان**
ويطيب نكهة الفم ان يغمس الاصابع في العسل ثم يلت في السكر الطبرزد ثم يستن به
في كل يوم فانها تقوي اللثة وتبيض الاسنان واما تطييب النكهة فينبغي ان
يستعمل في كل اسبوع المضمضة بالسكنجبين المخلوط به شي من الملح المسحوق مضمضا مستقصيا
الفصل الثالث عشر في الخوانيق وورم اللهاة اذا ورمت اللهاة واللوزتان وهما
اصلا الاذان في جانبيه او ورمت العضلات الداخلة من الحلق والعضلات المطيفة
براس الحلقوم وراس المري ضاق النفس وامتنع الازدراد فهو الخناق وينقسم الى
دموية وبلغمية فان كانت دموية **فعلامتها** الوجع الشديد في الحلق وضيق النفس
والحمى الحادة وعلاجها اخراج الدم قليلا قليلا في دفعات كثيرة حتى لا يسقط القوة
ثم الحقنة بطبيخ الفواكه وورق الخطمي وخيارشنبر والغرغرة بما التين ولعاب بزرقطونا
وبزر الخرفي الابيض **الغذا** ما الشعير والعدس المقشر والخشخاش ويشرب ما الربوب
وان كانت بلغمية فعلامتها كثرة سيلان اللعاب وقلة الوجع وعلاجها الغرغرة
بما العسل قد جعل فيه الخردل والحقنة القوية واسهال الطبيعة بعد انفتاح الحلق
بطبيخ الاهليلج الاصفر والاسود وخيارشنبر والزبيب والفانيذ **واما العلق**
الناشبة في الحلق فان ادركه البصر جذب بالكلبتين وان لم يدركه جرع نقيع
الافسنتين او الخل الثقيف **المقالة السابعة** في امراض الاعضا من الصدر
الى اسفل السرة وتشتمل على فصول **الفصل الاول في السعال**

ويقسم الى ما يكون من الرطوبة والى ما يكون من اليبوسة فان كان من الرطوبة **فعلامته**
ان لا يكون معه العطش **وعلاجه** ان يتناول السفنج المربى مع دهن حب الصنوبر او دهن
الفستق ويمرخ حلقه بدهن السوسن والنرجس **والغذا** ماء الشعير بالسفنج والطبرزد وان
كان من اليبوسة **فعلامته** العطش واستلذاذ النسيم البارد **وعلاجه** طبيخ الخشخاش شعير
والعناب ودهن اللوز وشراب الخشخاش والسبستان والعناب والبنفسج **والغذا** ماء الشعير
المتخذ بالخشخاش الابيض والسكر ويمرخ صدره بالشمع المصفى ودهن البنفسج **الفصل الثاني**
في ذات الرئة تحدث من امتلائها عن الدم **وعلامته** حمى حارة وضيق شديد في النفس
حتى كانه يختنق وحمرة في الوجنتين كانهما مصبوغتان **وعلاجه** فصد الباسليق واخراج
الدم حتى يطفي الحرارة ويسقى ماء الكشك بلعاب بزرقطونا ودهن اللوز والتوابل الباردة
ويطلى على صدره الصندل وماء الورد والكافور مضروبة بماء الورد المبرد بالجليد **الفصل الثالث**
في السل وذات الجنب **اما** السل فهو قرحة في الرئة والصدر يتبعها حمى دقيقة **وعلاجه**
ان يسقى لبن النساء وقرص الكافور ويجتهد في امساك الطبيعة والغذا الفراريج المشوية والسرطان
واما ذات الجنب فهو ورم الحجاب والعضل الذي في الحجاب ويتبعه ضيق النفس **وعلاجه**
فصد الباسليق واخراج الدم الكثير واسهال الطبيعة بماء الاجاص الحلو والعناب والبنفسج
والغذا ماء الشعير والخشخاش **الفصل الرابع** في الربو وهو ضيق النفس عند المشي
والحركات من امتلاء قصبة الرئة من الرطوبات اللزجة **وعلاجه** طبيخ الزوفا المتخذ من الزوفا
والايارج فيقرا والقي بعد اكل الخردل والعسل والفجل والسكنجبين **والغذا** ماء الشعير بالسكر
الفصل الخامس في الخفقان وهو ان يكون مع دلائل الحر **فعلاجه** فصد الباسليق الايسر
ويسقى اقراص الكافور ورب الاترج وبعد سكون الحرارة يسقى الاهليلج الكابلي المربى بالعسل

كان

والغذا الفروج بماء الحصرم والريباس وان كان معه دلائل البرد **فعلاجه** المفرح
شراب البادرنجبويه ويسقى شراب السوسن وشراب الريحان **والغذا** الفراريج المطبوخة
بالزيرباج وان كان في فم المعدة ضعف يسقى اقراص الافسنتين وشراب الافسنتين وان كان
الخفقان بعقب مرض او استفراغ او اسراف في الجماع فيلطف غذاؤه **الفصل السادس**
في نفث الدم **وعلاجه** فصد الباسليق ويسقى اقراص الكهربا بماء ورق لسان الحمل
وبماء الفرفخ ويسقى طين الارمني بالخل الممزوج بالماء البارد ويضمد الصدر بالكندر ودم الاخوين
والاقاقيا ودهن اللوز **والغذا** المزورة المتخذة من العدس وماء الحصرم وماء السماق
والتنقل بالطين الارمني والطباشير **الفصل السابع** في ضعف المعدة وهو اما ان
يكون من سوء المزاج البارد او من اجتماع البلغم في المعدة فان كان من سوء المزاج البارد
فعلاجه الدبيد الحار بالزنجبيل والدارفلفل والنانخواه والمصطكي من كل واحد خمسة دراهم
معجونة بالعسل المصفى **والغذا** اسفيدباج المعمول بالفلفل والدارصيني وان كان من اجتماع
البلغم **فعلاجه** القي بعد الطعام الذي ينفع فيه الفجل والخردل ويشرب عليه ايضا
ماء ورق الفجل المعصور ويصبر ساعة حتى يحدر الطعام ويقطع البلغم ثم يشرب عليه
شربة كثيرة من الماء الحار ثم يتقيا **الفصل الثامن** في الغشي وهو اما ان يكون بعد
الاكل او قبله فان كان بعد الاكل **فعلاجه** بتقليل الطعام وشراب المبه ان كانت
المعدة باردة ورب السفرجل ان كانت حارة وان كان قبل الاكل **فعلاجه** القي بالعجل
ويسقى رب الرمان المتخذ من النعناع **الفصل التاسع** في المغص وسببه رطوبة لا
يقوى الحرارة على تحليلها لغلظها ويتولد منه رياح وقراقر **وعلاجه** ان يعطى الكمون وشراب
الريحان ممزوجا بماء طبخ فيه الزرنباد والتكميد بالمناديل المسخنة واخراج الرياح بمضغ الكندر

والكمون وورق السذاب الفصل العاشر في الفواق وهو اجتماع اجزا المعده
وانقباضها باسرها لدفع الشي المؤذي فلا يندفع فيحدث الفواق وهو لا يخلو اما ان يكون
من الحركه بعد الاكل او حال خلا المعده عن الطعام فان عرض من الحركه بعد الاكل
فعلاجه السكون ومضغ النعنع والسيسنبر ومص الرمان الحلو والسفرجل الحلو
وان كان حال خلا المعده من الطعام فاما ان يكون بعقب الاستفراغ او الحمى الحاده او لا
يكون فان كان بعقب ذلك فليتجرع العليل دهن البنفسج او دهن اللوز وان لم يكن بعقب
ذلك فالعلاج حب الشبيار والايارج فيقرا او سقي السكنجبين والكلنجبين العسلي بما
الانيسون والمصطكي وتلطيف الغذا الفصل الحادي عشر في الهيضه والاسهال
اما الهيضه فهي حركه من المواد الفاسده يعسر انهضامها الى الانفصال بالقي والاسهال
فسببهما سو الهضم وفساد الغذا في المعده فتطلب النازله منها العلو والراسبه السفل
وعلاجهما بما يحدر الغذا مثل الما الفاتر والجلاب ثم شراب الحصرم وشراب الريباس
واما الاسهال فان كان ما به يخرج مختلف اللون ولم يكن معه تقطيع وكان العهد بشرب
الدوا المسهل بعيدا فينبغي ان لا يحبس ذلك ما لم يحدث ضعف شي وان كان مع التقطيع
ولم يكن في البطن ورم ولا ارياح وكان معه العطش فيحبس بمخيض البقر مع الكحل المسحوق
او بما سويق الشعير قد طبخ فيه السفرجل وان كان معه القراقر والرياح ولم يكن معه
العطش فعلاجه سقي بزر المرو المقلو المسحوق والمصطكي المسحوق بما الرمان والسفرجل
الفصل الثاني عشر في الزحير وهو ان يلح البدن الى انجا متواترا مع خروج رطوبات
بلغميه ذات رغوه قليله المقدار فان لم يكن معه دم فعلاجه ان يشرب دهن
الشيرج بثلث دراهم من لب حب الرشاد المقلو ويطعم الرز والخردل ولب الجوز بالجبن

وان كان معه دم فيسقي دهن الورد بثلثه دراهم من بزر الريحان المقلو ويطعم من صفره البيض
المشوي الفصل الثالث عشر في القولنج وهو قد يكون من بلغم لزج وريح غليظه وقد يكون
من يبس من اغذيه يابسه فان كان من البلغم اللزج والريح الغليظه فعلاجه سقي الايارج
فيقرا بدهن الخروع المصبوب على ما الخيارشنبر والعناب الاحمر والغذا ما اللحم بالخمر وان
كان مع اليبس فعلاجه ما السلق مع الخيارشنبر والعناب الابيض ودهن الخل والغذا
مرق الاسفيدباج باللحم الفصل الرابع عشر في الديدان المتولده في البطن وعلامتها
صفره اللون وسيلان الرطوبه من الفم ووجع البطن والغثيان وعلاجها سقي الايارج
المركب من الافسنتين وشحم الحنظل وحب النيل والبرنج الكابلي وتلطيف الغذا
الفصل الخامس عشر في وجع الكبد وهو ان كان مع حمره وامتلا البدن فعلاجه
فصد الباسليق وسقي عصير الهندبا بالسكنجبين البزوري ويطلى على الكبد الصندل الابيض
مع ما الورد والكافور ويسقى العليل ما الشعير والسكنجبين ويطعم ما الحصرم بالخبز وان كان مع
بياض اللون وقله العطش فعلاجه ان يسقى العليل الاناناسيا في كل يوم درهم بما
الاصول والبزور ودهن اللوز المر والغذا العصافير والطير البري الفصل السادس عشر
في الاستسقا سببه برد الكبد وانواعه ثلثه الطبلي وهو الذي اذا قرع البطن خرج صوته
كصوت الطبل والزقي وهو الذي يكون البطن كالزق واللحمي وهو الذي يكون البدن
منه ورما رخوا تنخسف بالاصابع فعلاجه في اول الامر اما النوعان الاولان فالقي واما النوع
الثالث فالفصد واما بعد الاستحكام فاسهال الطبيعه بالاهليلج الاصفر والغاريقون
والخيارشنبر والطرخشقوق مره بعد اخرى. الفصل السابع عشر في وجع الطحال
وهو ان كان مع سواد اللون وصبغ البول فعلاجه فصد الاسيلم من اليد اليسرى وسقي

عصير ورق الجلنار مع السكنجبين البزورى وان كان معه كمودة اللون وخضرته وكانت
المعده ضعيفه والهضم رديا فعلاجه سقى ايارج فيقرا وملطف الغدا وادرار البول
بما الاصول والبزور والشراب العتيق وتضميد الطحال الفصل الثامن عشر
فى اليرقان اذا اصفر جلد بدن الانسان وحدقتاه بعد ادمان الاطعمة الغليظة ولم يكن
حمى فهو اليرقان وهو ان كان مع دلايل الحرارة فعلاجه سقى ما الهندبا والرازيانج
ثم طبيخ الاهليلج الاصفر والزبيب والخيارشنبر والغافث والغاريقون والغدا السكباج
الحامض وان لم يكن دلايل الحرارة ظاهره فعلاجه سقى حب الغافث ليالى متواتره
ودخول الحمام ويشم الخل لتنقى حدقتاه المقاله الثامنه فى امراض بقية الاعضا
وتشتمل على فصول الفصل الاول فى وجع الكليتين اذا عرض وجع الكلى وكان فى
البول حمره فعلاجه ان يفصد الباسليق ويسقى السكنجبين مع بزر القطونا وبزر
الخيارين مقشره وان لم يكن فيسهل الطبيعه بما الفواكه والخيارشنبر والفانيذ الابيض
وان بال دما فيسقى القرنج والطين الرومى ودم الاخوين والكندر والخشخاش وبزر القرنج
وان كان فى البول رمل فيسقى بزر البطيخ وبزر الرازيانج الغدا مزوره الماش
والعدس وان حدث سلس البول فيسقى سويق الشعير بالما البارد ويطعم السمك الطرى
الفصل الثانى فى امراض المثانه اذا تولدت الحصاه فى المثانه فعلاجه ان يسقى
الفانيذ بطبيخ النانخواه وبزر الكرفس والرازيانج وبزر البطيخ بما السكر والغدا
ما الحمص بالشبث والكمون ودهن الجوز وان حدث تقطير البول فان لم يكن دلايل
البرد فيسقى السجزنيا والاطريفل والجندبيدستر وفى الشتا معجون البلادر ومعجون
محموس ويطعم الخبز بالجوز وان كان مع دلايل الحر فعلاجه علاج الكليتين مع دلايل الحر

الفصل الثالث فى امراض المقعده اما الوجع والضربان انما يعرض من ورم حار فعلاجه
ان يقعد العليل فى ما قد طبخ فيه البنفسج وقشور الخشخاش والشعير المقشر المدقوق وورق
الخطمى وورق اللوبيا وتضميد الموضع بصفره البيض ودهن اللوز واما البواسير فهو اجسام
تحدث من فساد الاغذيه ويكون داخل الشرج وخارجه فان كانت معه سيلان الدم ودلايل
الحرارة فعلاجه سقى اقراص الكهربا واقراص الجلنار وان لم يكن معه دلايل الحرارة فعلاجه
سقى حب المقل والاطريفل والغدا الاسفيدباجات بالكراث الفصل الرابع
فى خروج المقعده القضيب ان كان حدوثه مع ضعف مواضع المنى فعلاجه بالاطريفل
ومعجون الحلتيث المطبوخ بالبلادر والغدا المسخنات وان كان مع حدة المنى
فعلاجه سقى البزور البارده بالمخيض والغدا المبردات الفصل الخامس
فى امراض الانثيين اما الورم الحادث فيهما فعلاجه فى اول الامر ان يفصد الباسليق
ويطلى الموضع بالصندل والكافور بالما الورد ثم اسهال الطبيعة باقراص البنفسج واقراص
البرمكيه وتضميد الموضع بدقيق الباقلا وشحم كليه التيس والغدا ما الحصرم بدهن اللوز
الفصل السادس فى الفتق وهو نزول بعض الاعضا والرياح الغليظة الى الانثيين
لاتساع المجارى فينبغى ان يشد المجرى بعصابة شدا وثيقا ويتعهد العليل السجزنيا ومعجون
الفوتنج الفصل السابع فى افراط الطمث وضعف الباه اما افراط الطمث فعلاجه
فصد الباسليق واسهال الطبيعه بحب الاصطمخيقون والغدا الخليات والزيرباج
واما ضعف الباه فاذا عرض للمحرور فيسقى المخيض الدسم الحلو واللبن بالسكر والترنجبين
ويطعم السمك الطرى المقلو حارا وان عرض للمبرود فيسقى الزنجبيل المربى والجندبيدستر
ويطعم البيض نيمبرشت مع دار الفلفل والعصافير المقلو ويتعهد بالشراب العتيق

الفصل الثامن في النقرس وعرق النسا ووجع المفاصل والجذام سبب هذه العلل هو
وقوع النزلة الى الشوكة اذا وقعت في مفصل ابهام القدم كان نقرسا وان وقعت في
مفاصل الورك كان عرق النسا وان وقعت في مفاصل فقرات الظهر كان حدبة وان
وقعت في المفصل مطلقا كان وجع المفاصل ولا يخلو اما ان يكون مع دلائل الحرارة
او دلائل البرودة فان كان مع دلائل الحرارة فالعلاج فصد الباسليق وسقي طبيخ
الاهليلج والسورنجان والسنا والشاهترج وحب فيه لطف الغذاء والاحتراز
عن الجماع والغذاء المزورات بماء الحصرم وان كان مع دلائل البرودة فالعلاج القي في
كل اسبوع مرتين بعد الطعام المقطع للبلغم ثم سقي حب الاصطمخيقون واستعمال
الحقنة الحادة والغذاء اما الحمص بدهن اللوز الفصل التاسع في الدوالي وداء الفيل
اما الدوالي فهي عروق غلاظ ملتوية في الساق بسبب دم سوداوي ينصب اليها
وعلاجه ان يبدأ بفصد الباسليق ثم اسهال الطبيعة بما يخرج السوداء واما داء
الفيل فهي علة تعظم في العضو وتغلظ بسبب مادة غليظة تنصب الى الرجل وعلاجها
القي مرة بعد اخرى ثم اسهال الطبيعة بحب السورنجان مرات متوالية وتلطيف الغذاء

المقالة التاسعة في العلل الظاهرة في ظاهر الجسد والحميات وتشتمل
على فصول الفصل الاول في السعفة وسببها كثافة المادة الرطبة في ظاهر الجسد
وعلاجها الفصد وتنقية البدن بالاهليلج والافتيمون واصلاح الغذاء ويطلى
الموضع بدهن الخل والشمع والغذاء الخبز الابيض واللحم الخفيف الفصل الثاني
في البهق والجذام اما البهق فعلاجه القي بعصير الفجل والسكنجبين وان لم يكف فيسقى مرة
من اللوغاذيا او من ايارج جالينوس وتلطيف غذاوه واما الجذام فعلاجه اسهال

السوداء مرة بعد اخرى ويطلى جسده كل ليلة بمرتك والاماعي مسحوقا في الشراب ويسقى
اللبن ويسعط في كل يوم بدهن البنفسج ودهن القرع والغذاء اسفيذباجات

الفصل الثالث في الحكة والجرب ان كان مع دلائل الدم فالعلاج الفصد واسهال
الطبيعة بحب الصبر والاهليلج الاصفر والورد والمصطكي الغذاء الخبز الابيض واللحم الخفيف
ويحذر الجماع والشراب ويكثر الحمام بعد التنقية الفصل الرابع في الشرى والحصف
اما الشرى فعلاجه طبيخ الاهليلج الاصفر واما الحصف فسببه ملوحة العرق مع قلة
الاغتسال ويحدث ذلك من الهواء الحار وعلاجه ان يسهل الصفراء وتلزم المواضع البارده
ويطلى الموضع ببزر البطيخ المقشر المسحوق بماء الورد الفصل الخامس في الحصبة والجدري
والثولول اما الحصبة والجدري فعلاجهما سقي ماء الشعير بالسكر وماء الرمان بدهن الورد
وسقي سويق الشعير بالماء البارد والجلاب ويسقى بعد تلين الطبيعة ماء الشعير بالطباشير
المعمول ببزر الخاص ثم عنب الثعلب بالسكر واما الثاليل فعلاجها طبيخ الافتيمون
وسقي اللوغاذيا وايارج روفس الفصل السادس في الاورام اذا لم يكن الورم في عضو
مجاورا للاعضاء الرئيسة يجب ان يبدأ في علاجها بالرادعات ثم يتدرج في خلط المحللات
عند الانحطاط واما الورم اما دموي او صفراوي او سوداوي او بلغمي اما الدموي فعلامته حرارة
الملمس وحمرة اللون والضربان واما الصفراوي فعلامته حرقة وزيادة حرارة الملمس وعلاج
النوعين الفصد ثم الاسهال بطبيخ الاهليلج وماء الفواكه ان كان في البدن اخلاط غليظة
ثم يطلى الموضع بالادوية المبردة وان كان سوداويا فعلامته صلابة الموضع وبرودة الملمس
وسواد اللون وعلاجه الاسهال بما يخرج السوداء وان كان بلغميا فعلامته ان يكون رخوا
بحيث يدخل فيه الاصبع ويكون ابيض بارد الملمس وعلاجه اسهال الطبيعة بما يخرج البلغم

الفصل السابع في السرطان والخنازير اما السرطان فهو ورم صلب ناشبه ممتدة ولها
اصول كثيرة وعلاجه الفصد من الاكحل والاسهال المتواتر بطبيخ الافتيمون ولتحذر الاغذية
المولدة للسودا كالعدس والباذنجان والغذا لحوم الحملان والدجاج والشراب واما الخنازير
فسببها سوء الهضم والتخم وعلاجها تلطيف الغذا وترك العشى وتعديل شرب الما ثم اسهال
الطبيعة بما يخرج البلغم واصلاح مزاج الدماغ بالمعاجين المقوية وتطلي عضو العليل بالمحللات
والمنضجات الفصل الثامن في الحميات الحمى اما ان يكون قصيرة الزمان او طويلة الزمان
فان كانت قصيرة الزمان فهي حمى يوم وان كانت طويلة الزمان فاما ان يكون مادية او لم يكن
مادية فان لم يكن مادية فهي حمى الدق الذي يعرض في الاعضا الاصلية وان كانت مادية
فمادتها لا تخلو اما ان كانت داخل العروق او خارج العروق فان كانت داخل العروق فينقسم
الى دموية وصفراوية وبلغمية وسوداوية وان كان خارج العروق فينقسم الى صفراوية
وبلغمية وسوداوية اما حمى اليوم فهي التي تحدث من الجلوس في الشمس ايام الصيف او من
اكل الاغذية الحارة او من الغضب الشديد او التعب وعلاجها الاشربة الباردة
والربوب الباردة الممزوجة بالما المبرد بالثلج وينبغي ان يدخل الحمام بعد زوال الحمى ويغتسل
بالما الفاتر ويلطف غذاوه يوما او يومين واما حمى الدم فهي المطبقة وحدوثها اما عفونة
واما من كثرته وغليانه وعلاجها الفصد واخراج الدم الكثير وتبريد المزاج بما الرمان
الحامض مع السكر اليسير وما الشعير مع الرمان الحامض وان كانت الطبيعة يابسة يسقى
ما الاجاص والعناب والتمر هندي والطبرزد ومزوره الماش والقرع بدهن اللوز
وان كانت الطبيعة معتدلة فالغذا العدسية الحامضة وما الحصرم بدهن اللوز واما
حمى الصفرا داخل العروق فهي المحرقة وعلاجها الفصد واخراج الدم بعد الحاجة واسهال

الطبيعة بالاجاص والتمر هندي والشيرخشت ويلزم العليل اقراص الكافور سحرا وما الشعير
عند طلوع الشمس واما حمى الصفرا خارج العروق فينقسم الى خالصة وهي التي
لا تزيد مدة نوبتها على اثني عشر ساعة وهي الغب والى غير خالصة وهي التي تزيد مدة نوبتها
على اثني عشر ساعة وهي شطر الغب وعلاج النوعين الفصد والقي وقت النوبة
بالما الفاتر والسكنجبين واسهال الطبيعة بما الفواكه والتمر هندي والخيارشنبر ونحو ذلك
وفي يوم الراحة يعطى ما الشعير غدوة وعشا واما حمى البلغم داخل العروق فعلاجها
الفصد واسهال الطبيعة بما يخرج البلغم والغذا ما الشعير واما حمى البلغم خارج العروق
فعلاجها تنقية المعدة بالقي والسكنجبين البزوري واكل الجلنجبين والغذا ما الشعير
وما الحمص بدهن اللوز واما حمى السوداوي خارج العروق وداخلها فهي حمى الربع فيجب ان
يراعي فيها حفظ القوة ليبلغ المرض المنتهى فانها لا تنها من الامراض المزمنة وما لم تظهر
علامات النضج غذي المريض بالفراريج ويسقى يوم النوبة السكنجبين بالما الفاتر ويمنع المريض
عن الغذا قبل النوبة واذا بدا اثار النضج وجب ان يسقى طبيخ الاهليلج الاسود مع الخيارشنبر
والترنجبين ويجب ان يكون العناية الى ادرار البول بما الكرفس والرازيانج واذا انقضت مدة
الحمى فيلزم العليل حب الغافث ويطعم الفراريج واما حمى المركبة فهي التي اختلف ادوارها اختلاف
المحموم حتى يكون يوما اصلح ويوما افسد واختلطت العلامات والدلايل فعلاجها
اختلاف الادوية بحسب الاعراض الظاهرة واما حمى الدق فمن شانها ان تحدث عقيب
حميات متطاولة وعلامتها ذوبان اللحم وسقوط القوة ودقة الصوت وغور العينين
وحمرة الوجنتين عند الاكل وعلاجها ان يلزم العليل ما الشعير ودخول الحمام كل يوم والسكون
في الهوا البارد الرطب والجلوس في الما الفاتر والتمريخ بدهن البنفسج ويوضع على صدره دايما

خرق مبلوله بما الورد الذي حل فيه الصندل والكافور مبردا بالثلج والغذا السمك
المشوي والخبز والخيار وله معالجات اخرى تعلو عن رتبه هذه المختصر والله اعلم

المقاله العاشره في قوى الاطعمه والاشربه المالوفه وتشتمل على فصول

الفصل الاول في الحبوب الحنطه حاره رطبه في الدرجه الاولى الشعير بارد رطب
في الدرجه الاولى الجاورس بارد يابس الحمص حار رطب في الدرجه الاولى الحلبه حاره في
الثانيه يابسه في الاولى الماش بارد رطب في الدرجه الاولى اللوبيا حار رطب الارز
يابس في الدرجه الاولى السمسم حار لين في الدرجه الاولى الخشخاش بارد في الدرجه الاولى
يابس في الثانيه بزر الكتان حار يابس الشهدانج حار يابس في الدرجه الثانيه

الفصل الثاني في اللحم والبيض لحم الغنم حار رطب ما خلا لحم التيس فانه بارد يابس لحم البقر
بارد يابس لحم العجل معتدل لحم الحيوان البري احر وايبس من لحم الغنم لحم العصافير والحمام
حار يابس لحم الطير المائي ابرد وارطب من لحوم غيره من الطيور السمك بارد رطب
سريع الانهضام والبيض صفره بيض الدجاج حار وبياضه بارد وكل بيض فقوته تناسب
قوه ما يبيضه الفصل الثالث في اللبنيات الالبان كلها بارده رطبه الا ان البان
البقر ابرد وارطب السمن حار رطب الزبد اقل حراره الجبن الطري بارد رطب والحريف
منه بارد يابس الفصل الرابع في البقول الكراث حار يابس البصل والثوم
حاران يابسان الخس بارد رطب الاسفاناخ معتدل الكرفس والنعنع والطرخون
والجرجير والفوذنج والاكشوث والبادنجان حار يابس السلق والكرنب واللبلاب الربعي
والبقله اليمانيه بارد رطب الهندبا والكاشني بارد يابس حب الرشاد وورقه والفجل
حار يابس القرع بارد ملين الفجل حار يابس قطاع للبلغم الكرنب نفاخ وجميع الكر

الجزر حار يابس بطي الانهضام الشلجم حار رطب سريع الانهضام الفصل الخامس في
الفواكه اما الرطبه فالعنب حار رطب مسهل للطبيعه التين والتوت حاران يابسان الرمان
الحلو معتدل والحامض بارد يابس العناب حار رطب مسكن للدم الخوخ بارد
رطب الكمثرى والسفرجل باردان يابسان مقويان للمعده الاجاص بارد رطب
ملين للطبيعه المشمش بارد رطب التفاح بارد يابس مقوي للقلب البطيخ الحلو
حار رطب وغير الحلو بارد رطب التوت الاسود حار لين والابيض معتدل القثا
والخيار باردان رطبان واما الفواكه اليابسه العناب معتدل غليظ البستان حار
معتدل الفندق معتدل الجوز حار يابس الخوخ معتدل الفستق والزبيب حاران
لينان الزيتون الاسود حار يابس والابيض حار رطب الفصل السادس
في الرياحين الورد بارد يابس السوسن حار يابس النرجس حار لين البنفسج بارد لين
المرزنجوش حار يابس النمام والنسرين والريحان والخزامى والفلنجمشك والبابونج والياسمين
الاصفر حار يابس الياسمين الابيض والخيري معتدلان الاس بارد يابس الكافور
بارد يابس الفصل السابع في الادهان دهن الحل معتدل دهن الجوز حار يابس
دهن اللوز معتدل الحر واللين دهن البنفسج معتدل البرد والرطوبه دهن الياسمين والنسرين
حاران يابسان دهن الخلاف معتدل دهن الخشخاش بارد مخدر دهن الشهدانج
ودهن الخردل ودهن المرزنجوش حار يابس دهن الفستق ودهن النرجس حاران لينان
دهن النيلوفر بارد الفصل الثامن في الطيب المسك قوي الحراره واليبوسه
العنبر حار لين العود الهندي حار يابس الصندل معتدل البرد الزعفران والقسط
حاران يابسان القرنفل والقاقله والجوزبوا حار لين الكر بارد يابس السنبل معتدل الحر

الفصل التاسع في التوابل الكريه اليابسه معدله الحر واليبس الكمون والزعفران والصعتر والكراويا والنانخواه والشونيز والفلفل والدارصيني والزنجبيل والخولنجان والانجدان حار يابس الخردل حار يابس منقي للبلغم السماق والحصرم بارد يابس الزرشك بارد يابس في الثانيه الفصل العاشر في الرواصير الخل بارد يابس المرى حار يابس الثوم المرى بالخل معين على الهضم قليل الحراره وكذى البصل المرى بالخل العتيق حار لطيف مدر للبول الشيرغار غليظ الفصل الحادي عشر في الانبذه والاشربه والربوب شراب العنب حار لطيف العتيق منه حار يابس نبيذ الزبيب معتدل الحر والرطوبه نقاح نبيذ التمر والدبس لين الكنجبين السكري الساذج بارد نافع للمعدة قاطع للبلغم الكنجبين المتخذ بالاصول والسوور حار نافع للمعدة شراب السفرجل معتدل رب السفرجل والتفاح باردان عاقلان للبطن رب الحصرم بارد مسكن للعطش رب الرمان الحلو حار جيد للمعدة مسكن للغثيان رب التوث بارد مطلق للطبيعه جيد للحراره الفصل الثاني عشر في المعاجين الورد المربا السكري مقو للمعده ومسخنها والعسلي اقوى حراره والسفرجل المربا معتدل في الحر والبرد ملين للبطن الزنجبيل المربى مسخن للمعدة الاهليلج الكابلي المربا بالعسل مقو للمعده حافظ للشباب السفرجل والتفاح المربيان مقويان للمعده الحاره حابسان للاسهال الصفراوي الاترج المربى مشهى مسخن للمعده الفصل الثالث عشر في الطبخ اما الاسفيدباجات ملينه مرخيه مطلقه للبطن والخليات مجففه مقويه عاقله للبطن ومركبه من هذين كالزيرباج معتدله والكبنات كالمضاير والكشكيات مبرده باخه والمتخذه من المياه المعتصره من الحصرم والسماق والرمان فهي على طبع تلك المياه وقوتها والمشوي ابس طعام المطبوخ والمبزر من كل مشوي امرى

ساذجه واما الحلوا فنوعان عسلي وعجيني فالعسلي اذا ذاب في الفم وصار الى المعدة اعان على الهضم ولين الطبيعة فان كان باللوز كان ثقيلا منهما واما العجيني فغليظ بطي الهضم مولد للسدد في العروق والمفاصل والحلوا كله كسير الغذاء مكثر للدم معين على الباه تم المختصر بحمد الله وحسن توفيقه في ثاني عشر شهر رمضان المبارك سنه احدى وثمانين و سبعمايه علقه لنفسه اضعف خلق الله واحقرهم الراجي رحمة ربه داود بن ذي الكفل المتطبب احسن الله عواقبه ورزقه علما نافعا في اولاه واخراه بمحمد وآله الاكرمين والحمد لواهب العقل حمدا بلا انتهاء وشكرا بلا غايه


٢٦
یکرمی بش ورق

وما توفيقي الا بالله

المقالة الاولى من كتاب الفصول لابقراط

قال ابقراط العمر قصير والصناعة طويلة والوقت ضيق والتجربة خطر والقضاء عسر وقد ينبغي لك
ان لا تقتصر على توخي فعل ما ينبغي دون ان يكون ما يفعله المريض ومن يحضره كذلك
والاشيا التي من خارج قال ابقراط ان كان ما يستفرغ من البدن عند استطلاق
البطن والقي اللذان يكونان طوعا من النوع الذي ينبغي ان ينقا منه البدن نفع ذلك
وسهل احتماله وان لم يكن كذلك كان الامر على الضد وكذلك خلا العروق فانها اذا خلت
من النوع الذي ينبغي ان تخلو منه نفع ذلك وسهل احتماله وان لم يكن كذلك كان الامر على الضد
قال ابقراط وينبغي ان تنظر في الوقت الحاضر من اوقات السنة وفي البلد وفي السن وفي
الامراض هل توجب استفراغ ما هممت باستفراغه ام لا قال ابقراط خصب البدن المفرط
لاصحاب الرياضة خطر مذموم اذا كانوا قد بلغوا منه الغاية القصوى وذلك انه لا يمكن ان
يثبتوا على حالهم تلك ولا يستقروا ولما كانوا لا يستقرون ولم يمكن ان يزدادوا صلاحا
بقي ان يميلوا الى حال هي اردى فلذلك ينبغي ان ينقص خصب البدن بلا تاخير كيما يعود البدن
فيبتدي في قبول الغذا ولا يبلغ في استفراغه الغاية القصوى فان ذلك خطر لكن بمقدار احتمال
طبيعة البدن الذي يقصد الى استفراغه وكذلك ايضا كل استفراغ يبلغ فيه الغاية
القصوى فهو خطر وكل تغذية ايضا هي عند الغاية القصوى فهي خطر قال ابقراط
التدبير البالغ في اللطافة عسر مذموم في جميع الامراض المزمنة لا محالة والتدبير الذي
يبلغ فيه الغاية القصوى من اللطافة في الامراض الحادة اذا لم تحتمله عسر مذموم
قال ابقراط في التدبير اللطيف قد يخطي المرضى على انفسهم خطا يعظم ضرره عليهم

وذلك ان جميع ما يكون منه من الخطا اعظم ضررا منه مما يكون من الخطا في الغذا الذي له غلظ
يسير ومن قبل هذا صار التدبير البالغ في اللطافة في الاصحا ايضا خطرا لاحتمالهم لما يعرض من خطايهم
اقل ولذلك صار التدبير البالغ في اللطافة في اكثر الحالات اعظم خطرا من التدبير الذي
هو اغلظ قليلا قال ابقراط اجود التدبير في الامراض التي في الغاية القصوى التدبير
الذي في الغاية القصوى قال ابقراط واذا كان المرض حادا جدا فان الاوجاع
التي في الغاية القصوى تاتي فيه بديا ويجب ضرورة ان يستعمل فيه التدبير الذي في الغاية
القصوى من اللطافة فاذا لم يكن كذلك لكن كان يحتمل من التدبير ما هو اغلظ من ذلك
ينبغي ان يكون الانحطاط على حسب لين المرض ونقصانه عن الغاية القصوى واذا بلغ
المرض منتهاه فعند ذلك يجب ضرورة ان يستعمل التدبير الذي هو في الغاية القصوى من
اللطافة قال ابقراط وينبغي ان تزن قوة المريض فتعلم ان كانت تثبت الى وقت
منتهى المرض ام لا وتنظر اقوة المريض تخور قبل غاية المرض ولا تبقى على ذلك الغذا ام المرض
تخور قبل وتسكن عاديته قال ابقراط والذين ياتي منتهى مرضهم بديا فينبغي ان
يدبروا بالتدبير اللطيف بديا والذين يتاخر منتهى مرضهم فينبغي ان تجعل تدبيرهم في ابتدا
مرضهم اغلظ ثم تنقص من غلظه قليلا قليلا كلما قرب منتهى المرض وفي وقت منتهاه
بمقدار ما تبقى قوة المريض عليه وينبغي ان تمنع من الغذا في وقت منتهى المرض فان الزيادة فيه
مضرة قال ابقراط اذا كان للحمى ادوار فامنع من الغذا ايضا في اوقات نوايبها قال ابقراط
انه يدل على نوايب المرض ومرتبته ونظامه الامراض انفسها واوقات السنة وتزيد الادوار
بعضها على بعض نايبة كانت في كل يوم او يوما ويوما لا او في اكثر من ذلك من الزمان
والاشيا التي تظهر من بعد ومثال ذلك ما يظهر في اصحاب ذات الجنب فانه ان ظهر النفث

منهم بدئا منذ اول المرض كان المرض قصيرا وان تاخر ظهوره كان المرض طويلا والبول
والبراز والعرق اذا ظهرت بعد فقد يدلنا على جودة بحران المرض ورداءته وطول المرض
وقصره قال ابقراط المشايخ احمل الناس للصوم ومن بعدهم الكهول والفتيان اقل
احتمالا له واقل الناس احتمالا للصوم الصبيان ومن كان من الصبيان اقوى شهوة فهو
اقل احتمالا له قال ابقراط ما كان من الابدان في النشو فالحار الغريزي
فيهم على غاية ما يكون من الكثرة ويحتاج من الوقود الى مقدار اكثر مما يحتاج اليه سائر الابدان
فان لم يتناول ما يحتاج اليه من الغذاء ذبل ونقص بدنه واما في الشيوخ فالحار الغريزي فيهم
فيهم قليل فمن قبل ذلك ليس يحتاجون من الوقود الا الى اليسير لان حرارتهم تطفى من الكثير
ومن قبل هذا ايضا ليس يكون في المشايخ حمى حادة كما يكون في الذين في النشو وذلك لان
ابدانهم باردة قال ابقراط الاجواف في الشتاء والربيع اسخن ما يكون بالطبع والنوم اطول
ما يكون فينبغي في هذين الوقتين ان يكون ما يتناول من الاغذية اكثر وذلك ان الحار الغريزي
في الابدان في هذين الوقتين كثير ولذلك يحتاج الى غذاء اكثر والدليل على ذلك امر الاسنان
والصرعيين قال ابقراط الاغذية الرطبة توافق جميع المحمومين لا سيما الصبيان
والنساء ومن قد اعتاد ان يتغذى بالاغذية الرطبة قال ابقراط وينبغي ان يعطى بعض
المرضى غذاءهم في مرة واحدة وبعضهم في مرتين ويجعل ما يعطونه منه اكثر او اقل وبعضهم
قليلا قليلا وينبغي ايضا ان يعطى الوقت الحاضر من السنة حظه من هذا والعادة والسن
قال ابقراط اصعب ما يكون احتمال الطعام على الابدان في الصيف والخريف
واسهل ما يكون احتماله عليها في الشتاء ثم بعده في الربيع قال ابقراط اذا كانت
نوائب الحمى لازمة لادوارها فلا ينبغي في اوقاتها ان يعطى المريض شيئا او ان يضطر الى

شيء لكن ينبغي ان ينقص من الزيادات من قبل اوقات الانفصال قال ابقراط
الابدان التي يأتيها او قد اتاها بحران على الكمال فلا ينبغي ان تحرك ولا تحدث فيها حدث
لا بدواء مسهل ولا بغيره من التهييج لكن تترك قال ابقراط الاشياء التي يجب ان تستفرغ
ينبغي ان تستفرغ من المواضع التي هي اميل بالاعضاء التي تصلح لاستفراغها قال ابقراط
انما ينبغي لك ان تستعمل الدواء والتحريك بعد ان ينضج المرض فاما ما دام نيا وفي اول المرض
فلا ينبغي ان تستعمل ذلك الا ان يكون المرض هائجا وفي اكثر الامر ليس يكاد ان يكون المرض مهيجا
قال ابقراط ليس ينبغي ان يستدل على المقدار الذي يجب ان يستفرغ من البدن
من كثرته لكنه ينبغي ان يغتنم الاستفراغ ما دام الشيء الذي يستفرغ هو الذي يستفرغ
ويحتمله المريض بسهولة وخفة وحيث ينبغي فليكن الاستفراغ حتى يعرض الغشي وانما ينبغي
لك ان تفعل ذلك متى كان المريض محتملا له قال ابقراط قد يحتاج في الامراض الحادة
في الندرة الى ان تستعمل الدواء المسهل في اولها وينبغي ان تفعل ذلك بعد ان تتقدم فتدبر
الامر على ما ينبغي قال ابقراط ان استفرغ البدن من النوع الذي ينبغي ان ينقى منه
نفع ذلك وسهل احتماله وان لم يكن كذلك كان الامر على الضد تمت المقالة الاولى ويتلوها الثانية

المقالة الثانية من كتاب الفصول لابقراط

قال ابقراط اذا كان النوم في مرض من الامراض يحدث وجعا فذلك من علامات الموت واذا كان
النوم ينتفع به فليس ذلك من علامات الموت قال ابقراط متى سكن النوم اختلاط
الذهن فتلك علامة صالحة قال ابقراط النوم والارق اذا جاوزا كل واحد منهما
المقدار المعتدل فتلك علامة رديئة قال ابقراط لا الشبع ولا الجوع ولا غيرهما من
جميع الاشياء بمحمود اذا كان مجاوزا لمقدار الطبيعة قال ابقراط الاعياء الذي لا يعرف

كان

لسبب بيّن ينذر بمرض قال ابقراط من يوجعه شي من بدنه ولا يحس به في اكثر حالاته فعقله
مختلط قال ابقراط الابدان التي تضمر في زمان طويل ينبغي ان يكون اعادتها بالتغذية
الى الخصب بتمهيل والابدان التي ضمرت في زمان يسير ففي زمان يسير تخصب قال ابقراط
الناقه من المرض اذا كان ينال من الغذاء ولا يتقوى به دل على انه يحمل على بدنه اكثر مما يحتمل
واذا كان ذلك وهو لا ينال منه دل على ان بدنه يحتاج الى الاستفراغ قال ابقراط
كل بدن تريد تنقيته فينبغي ان تجعل الخراج ما تريد اخراجه منه يجري بسهولة قال ابقراط
البدن الذي ليس بالنقي كلما غذوته زدته شرا قال ابقراط لان تملا البدن من الشراب
اسهل من ان تملاه من الطعام قال ابقراط البقايا التي تبقى من الامراض بعد البحران
من شانها ان تجلب عودا من المرض قال ابقراط ان من ياتيه البحران قد يصعب مرضه في
الليلة التي قبل نوبة الحمى التي ياتي فيه البحران ثم في الليلة التي بعدها يكون اخف على
الامر الاكثر قال ابقراط عند اسهال البطن قد ينتفع باختلاف الوان البراز اذا لم يكن تغيره
الى انواع منه رديه قال ابقراط متى اشتكى الحلق او خرج في البدن بثور وخراجات
فينبغي ان تنظر وتتفقد ما يبرز من البدن فانه ان كان الغالب على البدن المرار فالبدن
مع ذلك عليل وان كان ما يبرز من البدن مثل ما يبرز من البدن الصحيح فتقدم بثقة
على تغذية البدن قال ابقراط متى كان بانسان جوع فلا ينبغي ان يتعب قال ابقراط
متى ورد على البدن غذا اكثر خارج عن الطبيعة فانه يحدث مرضا ويدل على ذلك برؤه
قال ابقراط ما كان من الاشيا يغذو سريعا دفعة فخروجه ايضا يكون سريعا دفعة
قال ابقراط ان التقدمة بالقضية في الامراض الحادة ليس تكون بغاية الثقة لا على الموت
ولا على البرو قال ابقراط من كان بطنه في شبابه لينا فانه اذا شاخ يبس بطنه على

الامر الاكثر ومن كان في شبابه يابس البطن فانه اذا شاخ لان بطنه قال ابقراط
شرب الشراب يشفي من الجوع قال ابقراط ما كان من الامراض يحدث من امتلاء فشفاؤه
يكون بالاستفراغ وما كان من استفراغ فشفاؤه بالامتلاء وشفا ساير الامراض بالمضادة
قال ابقراط ان البحران ياتي في الامراض الحادة في اربعة عشر يوما الرابع منذر بالسابع واول
الاسبوع الثاني اليوم الثامن والمنذر باليوم الحادي عشر لانه الرابع من الاسبوع الثاني
واليوم السابع عشر ايضا يوم انذار لانه الرابع من الرابع عشر واليوم السابع من الحادي عشر
قال ابقراط ان الربع الصيفية في الامر الاكثر قصيرة والخريفية طويلة ولا سيما متى اتصلت
بالشتاء قال ابقراط لان يكون الحمى بعد التشنج خير من ان يكون التشنج بعد الحمى قال ابقراط
لا ينبغي ان تغتر بخف تجده المريض بخلاف القياس ولا يهولنك امور صعبة تحدث على
اي لا يخوفنك
غير قياس فان اكثر ما يعرض من ذلك ليس كاد يثبت ولا يلبث ولا يطول مدته قال ابقراط
من كانت به حمى ليست بالضعيفة جدا فان يبقى بدنه على حاله ولا ينقص شيا او يذوب
باكثر مما ينبغي ردي لان الاول ينذر بطول من المرض والثاني يدل على ضعف من القوة
قال ابقراط ما دام المرض في ابتدايه فان رايت ان تحرك شيا فحرك فاذا صار المرض الى
منتهاه فينبغي ان يستقر المريض ويسكن قال ابقراط ان جميع الاشيا في اول المرض واخره
اضعف وفي منتهاه اقوى قال ابقراط اذا كان الناقه يخطي من الطعام ولا يتزيد بدنه
شيا فذلك ردي قال ابقراط ان في اكثر الحالات جميع من حاله رديه ويخطي من الطعام في
اول امره ولا يتزيد بدنه شيا فانه باخره يؤول امره الى ان لا يخطي من الطعام فاما من يمنع
عليه في اول امره النيل من الطعام امتناعا شديدا ثم يخطي منه باخره فحاله يكون اجود
قال ابقراط صحة الذهن في كل مرض علامة جيدة وكذلك الهشاشة للطعام وضد ذلك علامة
رديه

قال ابقراط اذا كان المرض ملائما لطبيعة المريض وسنه وسحنته والوقت الحاضر من اوقات
السنة فخطره اقل من خطر المرض اذا كان ليس بملائم لواحدة من هذه الخصال قال ابقراط
ان الاجود في كل مرض ان يكون ما يلي السرة والثنة له ثخن ومتى كان رقيقا جدا منهوكا
فذلك ردي واذا كان الامر كذلك فالاسهال معه خطر قال ابقراط من كان بدنه صحيحا
فاسهل او قيء بدواء اسرع اليه الغشي وكذلك من كان يغتذي بغذاء ردي قال ابقراط
من كان بدنه صحيحا فاستعمال الدواء فيه يعسر قال ابقراط ما كان من الطعام والشراب
اخس قليلا الا انه الذ فينبغي ان يختار على ما هو منهما اجود الا انه اكره قال ابقراط
الكهول في اكثر الامر يمرضون اقل مما يمرض الشباب الا ان ما يعرض لهم من الامراض المزمنة
على الاكثر يموتون وهي بهم قال ابقراط ان ما يعرض من البحوحة والنزل للشيخ الفاني ليس يكاد
ينضج قال ابقراط من يصيبه مرارا كثيرة غشي شديد من غير سبب ظاهر فهو يموت فجاة
قال ابقراط السكتة ان كانت قوية لم يمكن ان يبرا صاحبها وان كانت ضعيفة لم يسهل
ان يبرا قال ابقراط الذين يختنقون ويصيرون الى حد الغشي ولم يبلغوا الى حد الموت فليس
يفيق منهم من ظهر في فيه زبد ومن كان بدنه غليظا جدا بالطبع فالموت اسرع اليه
من القضيف قال ابقراط صاحب الصرع اذا كان حدثا فبروه منه يكون خاصة بانتقاله
في السن والبلد والتدبير قال ابقراط اذا كان وجعان معا وليس هما في موضع واحد
فان اقواهما يخفي الاخر قال ابقراط في وقت تولد المدة يعرض الوجع والحمى اكثر مما يعرضان من
بعد تولدها قال ابقراط في كل حركة يتحركها البدن فاراحته حين يبتدي به الاعيا يمنعه
من ان يحدث به الاعيا قال ابقراط من كان قد اعتاد تعبا ما فهو وان كان ضعيف البدن
او شيخا فانه احمل لذلك التعب الذي قد اعتاده ممن لم يعتده وان كان قويا شابا

قال ابقراط ما قد اعتاده الانسان منذ زمان طويل وان كان اضر مما لم يعتده فاذاه له اقل
فقد ينبغي للانسان ان ينتقل الى ما لم يعتده بتدريج قال ابقراط استعمال الكثير بغتة مما يملا
البدن او يستفرغه او يسخنه او يبرده او يحركه بنوع اخر من الحركة اي نوع كان فهو خطر وكلما
كان كثيرا فهو مقاوم للطبيعة فاما ما كان قليلا قليلا فمامون متى اردت انتقالا
من شي الى غيره او متى اردت غير ذلك قال ابقراط من كان بطنه في شبابه لينا
فانه ما دام شابا فهو اجمل حالا ممن بطنه يابس ثم يؤول حاله عند الشيخوخة الى ان يصير
اردى وذلك ان بطنه يجف اذا شاخ على الامر الاكثر قال ابقراط اذا انت فعلت جميع
ما ينبغي على ما ينبغي فلم يكن ما ينبغي ان يكون فلا ينبغي ان تنتقل الى غير ما انت عليه
ما دام ما رايته منذ اول الامر ثابتا قال ابقراط عظم البدن في الشبيبة ليس يكره بل
يستحب الا انه عند الشيخوخة يثقل ويعسر استعماله ويكون اردى من البدن الذي هو
انقص منه تمت المقالة الثانية من فصول ابقراط ويتلوها المقالة الثالثة

المقالة الثالثة من كتاب الفصول

قال ابقراط
ان انقلاب اوقات السنة مما يفعل في توليد الامراض وخاصة اذا كان في الوقت الواحد
منها التغير الشديد في الحر او في البرد وكذلك في سائر الحالات على هذا القياس
قال ابقراط ان من الطبائع ما يكون حاله في الصيف اجود وفي الشتاء اردى ومنها ما
يكون حاله في الشتاء اجود وفي الصيف اردى قال ابقراط فكل واحد من الامراض فحاله
عند شي دون شي امثل واردى واسنان ما عند اوقات من السنة وبلدان واصناف
من التدبير قال ابقراط متى كان في اي وقت من اوقات السنة في يوم واحد مرة حر
ومرة برد فتوقع حدوث امراض خريفية قال ابقراط الجنوب تحدث ثقلا في السمع وغشاوة

في البصر وثقلا في الرأس وكسلا واسترخاء فعند قوة هذه الريح وغلبتها تعرض للمرضى
هذه الأعراض واما الشمال فيحدث السعال واوجاع الحلق والبطون اليابسة وعسر
البول والاقشعرار ووجعا في الاضلاع والصدر فعند غلبة هذه الريح وقوتها ينبغي ان
يتوقع في الامراض حدوث هذه الاعراض قال ابقراط اذا كان الصيف شبيها بالربيع
فتوقع في الحميات عرقا كثيرا قال ابقراط اذا احتبس المطر حدثت حميات حادة وان كثر
ذلك الاحتباس في السنة ثم حدث في الهواء حال يبس فينبغي ان يتوقع في اكثر الحالات
هذه الامراض واشباهها قال ابقراط اذا كانت اوقات السنة لازمة لنظامها وكان في
كل وقت منها ما ينبغي ان يكون فيه كان ما يحدث فيها من الامراض حسن الثبات والنظام
حسن البحران واذا كانت اوقات السنة غير لازمة لنظامها كان ما يحدث فيها من
الامراض غير منتظم سمج البحران قال ابقراط ان في الخريف تكون الامراض احدّ ما تكون
واقتل في الامر الاكثر واما الربيع فاصح الاوقات كلها واقلها موتا قال ابقراط
ان الخريف لاصحاب السل ردي قال ابقراط فاما في اوقات السنة متى كان الشتاء
قليل المطر شماليا وكان الربيع مطرا جنوبيا فيجب ضرورة ان يحدث في الصيف حميات
حادة ورمد واختلاف دم واكثر ما يعرض اختلاف الدم للنساء ولاصحاب الطبائع الرطبة
قال ابقراط ومتى كان الشتاء جنوبيا مطرا دفيا وكان الربيع قليل المطر شماليا فان
النساء اللواتي يتفق ولادتهن نحو الربيع يسقطن من ادنى سبب واللواتي يلدن منهن
يلدن اطفالا ضعيفة الحركة مسقامة حتى انها اما ان تموت على المكان واما ان تبقى
طول حياتها مسقامة منهوكة واما سائر الناس فيعرض لهم اختلاف الدم والرمد اليابس
واما الكهول فيعرض لهم من النزل ما لا يفنى سريعا قال ابقراط فان كان الصيف

قليل المطر

21

قليل المطر شماليا وكان الخريف مطيرا جنوبيا عرض في الشتاء صداع شديد وسعال وبحوحة
وزكام وعرض لبعض الناس سل فان كان شماليا يابسا كان موافقا لمن طبيعته رطبة
وللنساء واما سائر الناس فيعرض لهم رمد يابس وحميات حادة وزكام مزمن ومنهم من
يعرض له الوسواس العارض من السوداء قال ابقراط ان من حالات الهوى في السنة
بالجملة قلة المطر اصح من كثرته واقل موتا قال ابقراط واما الامراض التي تحدث عند كثرة
المطر في اكثر الحالات فهي حميات طويلة واستطلاق البطن وعفن وصرع وسكات وذبحة
واما الامراض التي تحدث عند قلة المطر فهي السل ورمد واوجاع المفاصل وتقطير البول
واختلاف الدم قال ابقراط واما حالات الهواء في يوم يوم فما كان منها شماليا فانه
يجمع الابدان ويشدها ويقويها ويجود حركتها ويصفي السمع ويحسن الوانها ويجفف البطن ويحدث
في الاعين لذعا وان كان في نواحي الصدر وجع متقدم باهجه وزاد فيه قال ابقراط
وما كان منها جنوبيا فانه يحل الابدان ويرخيها ويرطبها ويحدث ثقلا في الراس وثقلا في السمع
وسدرا ودوارا في العين وفي البدن كله عسر الحركة وتليين البطن قال ابقراط واما في اوقات السنة ففي الربيع
واوائل الصيف يكون الصبيان والذين يلونهم في السن على افضل حالاتهم واكمل الصحة واما باقي
الصيف وطرف من الخريف فيكون المشايخ احسن حالا وفي باقي الخريف والشتاء يكون المتوسطون
منهما في السن احسن حالا قال ابقراط الامراض كلها تحدث في اوقات السنة كلها الا ان
بعضها في بعض الاوقات احرى بان يحدث ويهيج قال ابقراط وقد يعرض في الربيع الوسواس
السوداوي والجنون والصرع والسكتة وانبعاث الدم والذبحة والزكام والبحوحة والسعال
والعلة التي يتقشر فيها الجلد والقوابي والبهق والبثور الكثيرة التي تتقرح والخراجات واوجاع
المفاصل قال ابقراط واما في الصيف فيعرض بعض هذه الامراض وحميات دائمة ومحرقة

وغب كثير وحمى محرقة ورمد ووجع الآذان وقروح في الفم وعفن في القروح وحصف
قال ابقراط واما في الخريف فيعرض اكثر امراض الصيف وحميات ربع ومختلطة والطحال
واستسقاء وسل وتقطير البول واختلاف الدم وزلق الامعاء ووجع الورك والذبحة والقولنج والربو
الشديد الذي يسميه اليونانيون ايلاوس وتفسيره المستعاذ منه والصرع والجنون والوسواس
السوداوي قال ابقراط واما في الشتاء فيعرض ذات الجنب وذات الرئة والزكام والبحوحة
والسعال ووجع الجنبين والقطن والصدر والصداع والسكات قال ابقراط واما في الاسنان
فيعرض هذه الامراض اما الاطفال الصغار حين يولدون فيعرض لهم القلاع والقيء
والسعال والسهر والتفزع وورم السرة ورطوبة الاذنين قال ابقراط فاذا قرب الصبي من
ان ينبت له الاسنان عرض له مضيض في اللثة وحميات وتشنج واختلاف لاسيما
اذا انبت له الانياب والعبل من الصبيان ومن كان بطنه معتقلا قال ابقراط
فاذا جاوز الصبي هذه السن عرض له ورم في الحلق ودخول خرزة القفا الى داخل والربو والحصى
والحيات والدود والثآليل المتعلقة والخنازير وسائر الخراجات قال ابقراط
فاما من جاوز هذا السن وقرب ان ينبت له الشعر في العانة فيعرض لهم كثير من هذه
الامراض وحميات [illegible] اطولا ورعاف قال ابقراط واكثر ما يعرض للصبيان من الامراض
ياتي في بعضه البحران في اربعين يوما وفي بعضه في سبعة اشهر وفي بعضه في سبع سنين
وفي بعضه اذا اشارفوا انبات الشعر في العانة فاما ما بقي من الامراض فلا ينحل في وقت الانبات
او في الاناث في وقت ما يجري منهن الطمث من شانها ان يطول او يبقى مع الانسان ما بقي
قال ابقراط واما الشباب فيعرض لهم نفث الدم والسل والحميات الحادة والصرع وسائر
الامراض الا ان اكثر ما يعرض لهم ما ذكرناه قال ابقراط فاما من جاوز هذا السن فيعرض له

الربو وذات الجنب وذات الرئة والحمى التي يكون معها السهر والحمى التي يكون معها اختلاط
العقل والحمى المحرقة والهيضة والاختلاف الطويل وسحج الامعاء وزلق الامعاء وانفتاح افواه
العروق من اسفل قال ابقراط واما المشايخ فيعرض لهم رداءة التنفس والنزل التي يعرض
معها السعال وتقطير البول وعسره واوجاع المفاصل واوجاع الكلى والحصى فيها والسكات
والدوار والقروح الرديه وحكة البدن والسهر ولين البطن ورطوبة العينين والمنخرين وظلمة
البصر والزرقة وثقل السمع

المقالة الرابعة من كتاب الفصول

قال ابقراط ينبغي ان تسقى الحامل الدواء اذا كانت الاخلاط في بدنها هائجة منذ ياتي على الجنين
اربعة اشهر الى ان ياتي عليه سبعة اشهر ويكون التقدم على هذا اقل واما ما يكون اصغر
من ذلك او اكبر منه فينبغي ان يتوقى عليه قال ابقراط ينبغي ان يسقى من الدواء من النوع
الذي اذا استفرغ من تلقاء نفسه نفع استفراغه فاما ما كان على خلاف ذلك فينبغي ان يقطعه
قال ابقراط ينبغي ان تستعمل من الاستفراغ بالدواء في الصيف من فوق اكثر وفي الشتاء اقل
قال ابقراط بعد طلوع الشعرى العبور وفي وقت طلوعها وقبله يعسر الاستفراغ بالادوية
قال ابقراط من كان قضيف البدن وكان القيء يسهل عليه فاجعل استفراغك اياه بالدواء
من فوق وتوق ان تفعل ذلك في الشتاء فاما من كان يعسر عليه القيء وكان من حسن اللحم
على حال متوسطة فاجعل استفراغك اياه بالدواء من اسفل وتوق ان تفعل ذلك في الصيف
قال ابقراط فاما اصحاب السل فاذا استفرغتهم فاحذر ان تستفرغهم من فوق قال ابقراط
واما من كان الغالب عليه المرة السوداء فينبغي ان تستفرغه من اسفل بدواء اغلظ اذ تضيف
الضدين الى قياس واحد قال ابقراط ينبغي ان تستعمل دواء الاستفراغ في الامراض الحادة
جدا اذا كانت الاخلاط هائجة منذ اول يوم فان تاخيره في مثل هذه الامراض رديء قال ابقراط

من كان به مغص واوجاع حول السرة ووجع في القطن ولا تحل بدوا مسهل ولا بغيره فان امره
يوول الى الاستسقا اليابس قال ابقراط من كان به زلق الامعا في الشتا فاستفراغه
بالدوا من فوق ردي قال ابقراط من يحتاج الى ان يسقي الخربق وكان استفراغه من فوق
لا يواتيه بسهولة فينبغي ان يرطب بدنه من قبل اسقايه اياه بغذا اكثر وبراحة قال ابقراط
اذا سقيت انسانا خربقا فليكن قصدك لتحريك بدنه اكثر ولتنويمه وتسكينه اقل وقد يدل
ركوب السفن على ان الحركة تثور الابدان قال ابقراط اذا اردت ان يكون استفراغ الخربق
اكثر فحرك البدن واذا اردت ان تسكنه فنوم الشارب له ولا تحركه قال ابقراط شرب الخربق
خطر لمن كان لحمه صحيحا وذلك انه يحدث تشنجا قال ابقراط من لم يكن به حمى وكان به امتناع
من الطعام ونخس في الفواد وسدر ومرارة في الفم فذلك يدل على استفراغه من فوق قال ابقراط
الاوجاع التي فوق الحجاب تدل على الاستفراغ بالدوا من فوق والاوجاع التي من اسفل الحجاب
تدل على الاستفراغ بالدوا من اسفل قال ابقراط من شرب دوا الاستفراغ فاستفرغ
ولم يعطش فليس ينقطع عنه الاستفراغ حتى يعطش قال ابقراط من لم يكن به حمى واصابه
مغص وثقل في الوركين ووجع في القطن فذلك يدل على انه يحتاج الى الاستفراغ بالدوا من اسفل
قال ابقراط البراز الاسود الشبيه بالدم الاتي من تلقا نفسه كان مع حمى او من غير حمى
فهو من اردى العلامات وكلما كانت الالوان في البراز اردى كانت تلك علامة اردى
واذا كان ذلك مع شرب دوا كانت تلك علامة احمد وكلما كانت تلك الالوان اكثر كان
ذلك ابعد من الرداة قال ابقراط اي مرض خرجت في ابتدايه المرة السودا من اسفل او من
فوق فذلك منه علامة دالة على الموت قال ابقراط من كان قد انهكه مرض حاد او
مزمن او اسقاط او غير ذلك ثم خرجت منه مرة سودا او مثل الدم الاسود من اسفل او من

فوق فانه يموت من غد ذلك اليوم قال ابقراط اختلاف الدم اذا كان ابتداوه من المرة
السودا فذلك من علامات الموت قال ابقراط خروج الدم من فوق كيف كان فهو علامة
ردية وخروجه من اسفل علامة جيدة اذا خرج منه شي اسود قال ابقراط من كان به اختلاف
دم فخرج منه شي شبيه بقطع اللحم فذلك من علامات الموت قال ابقراط من انبجس منه دم كثير
من اي موضع كان انفجاره فانه عندما ينقى فيغتذي يلين بطنه اكثر من المقدار قال ابقراط
من كان به اختلاف مرار واصابه صمم انقطع عنه ذلك الاختلاف ومن كان به صمم فحدث له
اختلاف مرار ذهب عنه ذلك الصمم قال ابقراط من اصابه في الحمى في اليوم السادس من
مرضه نافض فان بحرانه يكون نكدا قال ابقراط من كانت حماه نوايب ففي اي ساعة كان
تركها له اذا كان اخذها له من غد في تلك الساعة بعينها فبحرانه يكون عسرا قال ابقراط
صاحب الاعيا في الحمى اكثر ما يخرج له الخراج في مفاصله والى جانب اللحيين قال ابقراط من ابل
من مرضه فكل موضع من بدنه حدث به في ذلك الموضع خراج قال ابقراط وان كان ايضا قد
تقدم فتعب عضو من الاعضا من قبل ان يمرض صاحبه ففي ذلك العضو يتمكن المرض قال ابقراط
من اعترته حمى وليس في حلقه انتفاخ فعرض له اختناق بغتة فذلك من علامات الموت
قال ابقراط من اعترته حمى فاعوجت معها رقبته وعسر عليه الازدراد حتى لا يقدر ان يزدرد
الا بكد من غير ان يظهر به انتفاخ فذلك من علامات الموت قال ابقراط العرق يحمد
في المحمومين ان ابتدا بهم في اليوم الثالث او في اليوم الخامس او في اليوم السابع او في
التاسع او في الحادي عشر او في الرابع عشر او في السابع عشر او في العشرين او في الرابع
والعشرين او في السابع والعشرين او في الثلثين او في الرابع والثلثين او في السابع والثلثين
فان العرق الذي يكون في هذه الايام يكون به بحران الامراض واما العرق الذي لا يكون

في هذه الايام فهو يدل على افة او على طول من المرض قال ابقراط العرق البارد اذا كان مع
حمى حادة دل على الموت واذا كان مع حمى هادية دل على طول المرض قال ابقراط وحيث كان
العرق من البدن فهو يدل على ان المرض في ذلك الموضع قال ابقراط اي موضع من البدن
كان حارا او باردا ففيه المرض قال ابقراط اذا كان يحدث في البدن كله تغاير وكان
البدن يبرد مرة ثم يسخن اخرى او يتلون بلون اخر ثم يتغير دل ذلك على طول من المرض
قال ابقراط العرق الكثير الذي يكون بعد النوم من غير سبب بين دل على ان صاحبه
يحمل على بدنه اكثر مما يحتمل فان كان ذلك وهو لا ينال منه فاعلم ان بدنه يحتاج الى الاستفراغ
قال ابقراط العرق الكثير الذي يجري دائما حارا كان او باردا فالبارد منه يدل على ان المرض
اعظم والحار منه يدل على ان المرض اخف قال ابقراط اذا كانت الحمى غير مفارقة ثم كانت
تشتد غبا فهي اعظم خطرا وان كانت الحمى تفارق على اي وجه كانت فهي تدل على انه لا
خطر فيها قال ابقراط من اصابته حمى طويلة فانه يعرض له اما خراجات واما كلال في
مفاصله قال ابقراط من اصابه خراج او كلال في المفاصل بعد الحمى فانه يتناول من
الطعام اكثر مما يحتمل قال ابقراط اذا كان يعرض نافض في حمى غير مفارقة لمن قد ضعف
قوته فذلك من علامات الموت قال ابقراط في الحمى التي لا تفارق النخاعة الكمدة الشبيهة
بالدم والمنتنة والتي هي من جنس المرار كلها ردية فان انقضت انقضاضا جيدا فهي
محمودة وكذلك الحال في البراز والبول فان خرج ما ينفع خروجه من احد هذه المواضع
فهو محمود وان خرج ما لا ينفع خروجه من احد هذه المواضع فذلك ردي قال ابقراط
اذا كان في حمى لا تفارق ظاهر البدن باردا وباطنه يحترق وبصاحبه عطش فذلك
من علامات الموت قال ابقراط متى التوت في حمى غير مفارقة الشفة والعين

او الانف او الحاجب او لم يرى المريض او لم يسمع اي هذه كان وقد ضعف قوته فالموت منه
قريب قال ابقراط اذا حدث في حمى غير مفارقة رداءة في النفس واختلاط في العقل فذلك
من علامات الموت قال ابقراط الخراج التي تحدث في الحمى ولا تنحل في اوقات البحرانات الاول تنذر
من المرض بطول قال ابقراط الدموع التي تجري في الحمى او في غيرها من الامراض ان كان ذلك
عن ارادة من المريض فليس ذلك بمنكر وان كان عن غير ارادة فهو ردي قال ابقراط من غشيت
اسنانه في الحمى لزوجات فحماه تكون قوية قال ابقراط من عرض له في حمى محرقة سعال كثير
يابس ثم كان يهيجه له يسير فانه لا يكاد يعطش قال ابقراط كل حمى تكون مع ورم اللحم الرخو
الذي في الحالبين او الاذنين او الابطين فهي ردية الا ان تكون حمى يوم قال ابقراط
اذا كان بانسان حمى فاصابه عرق فلم تقلع عنه الحمى فتلك علامة ردية وذلك انها تنذر
بطول من المرض وتدل على رطوبة كثيرة قال ابقراط من اعتراه تشنج او تمدد ثم اصابته حمى
انحل بها مرضه قال ابقراط اذا كان بانسان حمى محرقة فعرضت له نافض انحلت بها حماه
قال ابقراط الغب الخالصة اطول ما تكون تنقضي في سبعة ادوار قال ابقراط من اصابته حمى
حادة وفي اذنيه صمم فجرى من منخريه دم او استطلق بطنه انحل بذلك مرضه قال ابقراط
اذا لم يكن اقلاع الحمى عن المحموم في يوم من ايام الافراد فمن عادتها ان تعاوده قال ابقراط
اذا عرض اليرقان في الحمى قبل اليوم السابع فهو علامة ردية الا ان يحدث له نفض من الطبيعة
او يستطلق بطنه قال ابقراط من كان يصيبه في حماه نافض في كل يوم فحماه تنقضي في كل يوم
قال ابقراط متى عرض اليرقان في الحمى في اليوم السابع او في التاسع او في الرابع عشر فهو محمود
الا ان يكون في الجانب الايمن فيما دون الشراسيف صلبا فان كان كذلك فليس ذلك بمحمود
قال ابقراط متى كان في الحمى التهاب شديد في المعدة وخفقان في الفؤاد فذلك علامة ردية

قال ابقراط التشنج والاوجاع العارضان في الاحشاء في الحميات الحادة علامة رديئة قال ابقراط
التفزع والتشنج العارضان في الحمى في النوم من العلامات الرديئة قال ابقراط اذا كان الهواء
يتعثر في مجاريه من البدن فذلك ردي لانه يدل على التشنج قال ابقراط من كان بوله
غليظا شبيها بالدم العبيط يسيرا وليس بدنه نقيا من الحمى فانه اذا بال بولا كثيرا رقيقا انتفع
واكثر من يبول هذا البول من كان يرسب في بوله منذ اول مرضه ثفل قال ابقراط من بال بولا
مثورا شبيها ببول الدواب فبه صداع حاضر او سيحدث قال ابقراط من ياتيه البحران
في السابع فانه قد يظهر في بوله في الرابع غمامة حمراء وسائر العلامات يكون على هذا المثال
قال ابقراط اذا كان البول مستشفا ابيض فهو ردي وخاصة في اصحاب الحمى الرابع مع ورم
الدماغ قال ابقراط من كانت المواضع منه التي فيما دون الشراسيف عالية وفيها قرقرة ثم
حدث له وجع في اسفل ظهره فان بطنه يلين الا ان ينبعث منه رياح كثيرة او يبول بولا
كثيرا وذلك في الحميات قال ابقراط من يتوقع ان يخرج له خراج في مفاصله فقد يتخلص
من ذلك الخراج ببول كثير ابيض يبوله كما قد يبتدي في اليوم الرابع في بعض من به حمى معها اعياء
فان رعف كان انقضاء مرضه مع ذلك سريعا جدا قال ابقراط من كان يبول دما او قيحا
فان ذلك يدل على ان قرحة في كلاه او في مثانته قال ابقراط من كان في بوله وهو غليظ قطع
لحم صغار بمنزلة الشعر فذلك يخرج من كلاه قال ابقراط من خرج في بوله وهو غليظ
بمنزلة النخالة فمثانته جربة قال ابقراط من بال دما من غير شي تقدم دل ذلك على ان
عرقا في كلاه انصدع قال ابقراط من كان يرسب في بوله شي بالرمل فالحصى تتولد في
مثانته قال ابقراط من بال دما غليظا وكان به تقطير البول واصابه وجع في اسفل بطنه
وعانته فان ما يلي مثانته وجع قال ابقراط من كان يبول دما وقيحا وقشورا وكان لبوله رائحة

منكرة فذلك يدل على قرحة في مثانته قال ابقراط من خرجت به بثرة في احليله فانها اذا تقيحت
وانفجرت انقضت علته قال ابقراط من بال في اول الليل بولا كثيرا دل على ان برازه يقل

تمت المقالة الرابعة ويتلوها الخامسة ولله الحمد على توفيقه

المقالة الخامسة من كتاب الفصول

قال ابقراط
التشنج الذي يكون من شرب الخربق من علامات الموت ط التشنج الذي يحدث من جراحة من
علامات الموت ط اذا جرى من البدن دم كثير فحدث فواق او تشنج فتلك علامة رديئة ط
اذا حدث التشنج او الفواق بعد استفراغ مفرط فهو علامة رديئة ط اذا عرض لسكران سكات
بغتة فانه يتشنج ويموت الا ان يحدث به حمى او يتكلم اذا حضرت الساعة التي تنحل فيها خماره
ط من اعتراه التمدد فانه يهلك في اربعة ايام فان جاوزها فانه يبرا ط من اصابه الصرع قبل
نبات الشعر في العانة فانه يحدث له انتقال فاما من عرض له وقد اتى عليه من السنين
خمس وعشرين سنة فانه يموت وهو به ط من اصابته ذات الجنب فلم ينق في اربعة عشر يوما
فان حاله تؤول الى التقيح ط اكثر ما يكون السل في السنين التي بين ثماني عشرة سنة وبين خمس
وثلثين سنة ط من اصابته ذبحة فتخلص منها فمال الفضل الى رئته فانه يموت الى
سبعة ايام فان جاوزها صار الى التقيح ط اذا كان بانسان السل وكان ما يقذفه بالسعال
من البصاق منكر الرائحة اذا القي على الجمر وكان شعر راسه ينتثر فذلك من علامات الموت
ط من تساقط شعر راسه من اصحاب السل ثم حدث له اختلاف فانه يموت ط
من قذف دما زبديا فقذفه اياه انما هو من رئته ط اذا حدث بمن به السل اختلاف دل على
الموت ط من آلت به الحال من ذات الجنب الى التقيح فان استنقى منها في اربعين يوما
من اليوم الذي انفجرت به المدة فان علته تنقضي وان لم يستنق في هذه المدة فانه يقع في السل

ط الحار يضر من اكثر استعماله هذه المضار يذيب اللحم ويفتح العصب ويخدر الذهن ويجلب سيلان
الدم والغشي ويلحق باصحاب ذلك الموت ط واما البارد اذا اكثر منه فيحدث التشنج والتمدد
والاسوداد والنافض التي يكون معها حمى ط البارد ضار للعظام والاسنان والعصب
والنخاع والدماغ واما الحار فموافق نافع لها ط كل موضع قد برد فينبغي ان يسخن الا ان يخاف انفجار
الدم منه ط البارد لذاع للقروح ويصلب الجلد ويحدث من الوجع ما لا يكون معه تقيح ويسود
ويحدث النافض التي يكون معها حمى والتشنج والتمدد ط وربما صب على رجل به تمدد من غير قرحة وهو
شاب حسن اللحم في وسط من الصيف ماء بارد كثير فاحدث فيه انعطافا من حرارة كثيرة فكان
خلاصه بتلك الحرارة ط الحار مقيح ولكن ليس في كل قرحة وذلك من علامات الاعظم دلالة على الثقة
والامن ينضج المدة ويلين الجلد ويرققه ويسكن الوجع ويكسر عادية النافض والتشنج والتمدد ويحل
الثقل العارض في الراس وهو من اوفق الاشيا لكسر العظام خاصة المعرا منها ومن العظام
خاصة كعظام الراس ولكل ما اماته البرد او اقرحه والقروح التي تسعى وتتاكل والمقعدة
وللقروح في الرحم والكليتين والمثانة فالحار لاصحاب هذه العلل نافع شافي والبارد لهم
ضار قاتل ط فاما البارد فانما ينبغي ان تستعمله في هذه المواضع اعني المواضع التي يجري
منه الدم او هو مزمع بان يجري منه وليس ينبغي ان يستعمل في نفس الموضع الذي يجري منه
الدم لكن حوله ومن حيث يجي وفيما كان من الاورام الحارة والتلكع مائلا الى الحمرة ولون الدم والتلهب
الطري لانه ان استعمل فيما قد عتق فيه الدم سوده وفي الورم الذي يسمى الحمرة لان ما كانت
معه قرحة فهو يضره ط ان الاشيا الباردة مثل الثلج والجمد ضارة للصدر مهيجة للسعال
جالبة لانفجار الدم والنزل ط الاورام التي تكون في المفاصل والاوجاع التي تكون من
غير قرحة واوجاع اصحاب النقرس واصحاب الفسخ الحادث في المواضع العصبية واكثر ما اشبه

التشنج

هذه فانه اذا اصب عليها ماء بارد كثير سكنها واضمرها الا انه يسكن الوجع باحداث الخدر
والخدر اليسير مسكن للوجع ط الما الذي يسخن سريعا ويبرد سريعا فهو اخف المياه ط
من دعته شهوته الى الشرب بالليل وكان عطشه شديدا فانه اذا نام بعد ذلك
فذلك محمود ط التكميد بالافاويه يجلب الدم الذي يجري من النساء وقد كان ينفع به في
مواضع اخر كثيرة الا انه يحدث ثقلا في الراس ط المراة الحامل ان افصدت اسقطت
وخاصة اذا كان طفلها قد عظم ط اذا كانت المراة حاملا فاعتراها بعض الامراض الحادة
فذلك من علامات الموت ط المراة اذا كانت تتقيا دما فانبعث طمثها انقطع عنها ذلك
القي ط اذا انقطع الطمث فالرعاف محمود ط المراة الحامل ان الح عليها استطلاق البطن
لم يومن عليها ان تسقط ط اذا كانت بالمراة علة الارحام وعسر ولادتها فاصابها
عطاس فذلك محمود ط اذا كانت طمث المراة متغير اللون ولم يكن مجيه في وقته دائبا
دل ذلك على ان بدنها محتاج الى التنقية ط اذا كانت المراة حاملا فضمر ثدياها بغتة
فانها تسقط لا محالة ط المراة اذا كانت حاملا فضمر احد ثدييها وكان حملها توأمان فانها
تسقط احدى طفليها فان كان الضامر الثدي الايمن اسقطت الذكر وان كان الايسر
اسقطت الانثى ط اذا كانت المراة ليست بحامل ولم يكن ولدت وكان لها لبن فطمثها
قد ارتفع ط اذا انعقد للمراة في ثدييها دم دل ذلك من حالها على جنون قال ابقراط
ان احببت ان تعلم هل المراة حامل ام لا فاسقها اذا ارادت النوم ماء العسل فان اصابها
مغص في بطنها فهي حامل وان لم يصبها مغص فليست بحامل ط اذا كانت المراة
حبلى بذكر كان لونها حسنا وان كانت بانثى كان لونها حائلا ط ان فم الرحم من
المراة الحبلى يكون منضما ط اذا حدث للمراة الحبلى الورم الذي يدعى الحمرة في رحمها

فذلك من علامات الموت ط اذا حبلت المراة وهي من الهزال على حال خارجة عن الطبيعة فانها
تسقط من قبل ان تسمن ط متى كانت المراة حبلى وبدنها معتدل فانها تسقط في الشهر الثاني
او الثالث من غير سبب بين فيعلم ان الرحم منها مملو مخاطا ولا يقدر على ضبط الطفل لثقله لكنه
ينهتك منها ط اذا كانت المراة على حال خارجة عن الطبيعة في السمن جدا فلم تحبل فان الغشا
الباطن من غشا البطن الذي يسمى الثرب يزحم فم الرحم منها فليس تحبل دون ان تهزل ط
متى قيح الرحم حيث يستبطن الورك وجب ضرورة ان يحتاج الى الفتل ط ما كان من
الاطفال ذكرا فاحرى ان يكون تولده في الجانب الايمن وما كان انثى ففي الايسر ط اذا اردت
ان تسقط المشيمة فادخل في الانف دوا معطسا وامسك المنخرين والفم ط اذا اردت ان
تحبس طمث المراة فالق عند كل واحد من ثديها محجمة من اعظم ما يكون ط اذا جرى اللبن من ثدي
الحبلى دل على ضعف من طفلها ومتى كان الثديان مكتنزين دل على ان الطفل صحيح قوي ط
اذا كانت حال المراة تؤول الى ان تسقط فان ثديها تضمران فان كان الامر على ضد ذلك
اعني ان كانت ثدياها صلبتين فانه يصيبها وجع في الثديين او في الوركين او في المتنين او في
الركبتين فلا تسقط ط اذا عرضت الحمى لامراة حامل وسخنت سخونة قوية من غير سبب ظاهر فان
ولادتها تكون بعسر وخطر او تسقط فتكون على خطر ط اذا حدث بعد سيلان الطمث تشنج
وغشي فذلك ردي ط اذا كان الطمث اكثر مما ينبغي عرضت من ذلك امراض واذا لم ينحدر
الطمث عرضت من ذلك امراض من قبل الرحم ط اذا كان فم الرحم صلبا فبالضرورة ان يكون
منضما ط اذا عرض في الدبر او في الرحم ورم تبعه تقطير البول لا محالة وكذلك ان تقيحت
الكلى واذا حدث في الكبد ورم تبع ذلك فواق ط اذا كانت المراة لا تحبل فاردت ان تعلم
هل تحبل ام لا فغطها بثياب ثم بخر تحتها فان رايت ان رائحة البخور تنفذ في بدنها حتى تصل

الى منخريها وفيها فاعلم انه ليس سبب تعذر الحبل من قبل المراة ط اذا كانت المراة حاملا وكان طمثها
يجري في اوقاته فليس يمكن ان يكون طفلها صحيحا ط اذا لم يجر طمث المراة في اوقاته ولم يحدث
بها قشعريرة ولا حمى لكن عرض لها كرب وغشي وخبث نفس فاعلم انها قد علقت ط
متى كان رحم المراة باردا متكاثفا لم تحبل ومتى كان ايضا رطبا جدا لم تحبل لان رطوبته تغمر
المني وتخمده وتطفيه ومتى كان ايضا اجف مما ينبغي وكان حارا محرقا لم تحبل لان المني لعدم
الرطوبة يفسد ومتى كان مزاج الرحم معتدلا بين الحالين كانت المراة كثيرة الولد ط
اللبن لاصحاب الصداع ردي وهو ايضا للمحمومين ردي ولمن كانت المواضع التي دون الشراسيف
منه مشرفة وفيها قراقر ولمن به عطش ولمن الغالب على برازه المرار ولمن هو في حمى حادة ولمن
اختلف دما كثيرا وينفع لاصحاب السل اذا لم يكن بهم حمى شديدة جدا ولاصحاب الحمى
الطويلة الضعيفة اذا لم يكن معها شي مما تقدم ما يوصف وكانت تذوب ابدانهم على
غير ما توجبه العلة ط اذا حدثت خراجات عظيمة خبيثة ثم لم يظهر معها ورم فالبلية
عظيمة ط من حدث به قرحة فاصابه بسببها انتفاخ فليس يكاد يصيبه تشنج ولا جنون
فان غاب ذلك الانتفاخ دفعة ثم كانت القرحة من خلف عرض له تشنج او تمدد وان كانت
القرحة من قدام عرض له جنون او وجع حاد في الجنب او تقيح او اختلاف دم ان كان ذلك
الانتفاخ احمر ط الاورام الرخوة محمودة والنية مذمومة ط من اصابه وجع في مؤخر راسه
فقطع له العرق المنتصب في جبهته انتفع بقطعه ط ان الناقض اكثر ما يبتدي في النسا
من اسفل الصلب ثم يترقى من الظهر الى الراس وهو ايضا في الرجال يبتدي من خلف اكثر
مما يبتدي من قدام مثل ما يبتدي من الساعدين والفخذين لان الجلد ايضا في مقدم
البدن متخلخل ويدل على ذلك الشعر ط من اعترته الريح فليس يكاد يعتريه التشنج وان

اعتراه الشيخ لتبطل الربع لم حدث الربع سكن عنه الشيخ ط من كان جلده متمدداً قحلاً صلباً فهو يموت من غير عرق ومن كان جلده رخواً متخلخلاً فهو يموت مع عرق ط من كان به يرقان فليس يكاد يتولد فيه رياح تمت المقاله الخامسه ويتلوها السادسه بحمد الله وحسن توفيقه

المقاله السادسه من كتاب الفصول قال ابقراط

اذا حدث الجشا الحامض في العله التي يقال لها زلق الامعا بعد تطاولها ولم يكن قبل ذلك فهو علامه محموده ط من كان في منخريه رطوبة بالطبع ازيد وكان منيه ارق فان صحته اقرب من السقم ومن كان الامر فيه على ضد ذلك فانه اصح بدناً ط الامتناع من الطعام في اختلاف الدم المزمن دليل ردي وهو مع الحمى اردى ط ما كان من القروح ينتثر ويتساقط ما حوله من الشعر فهو خبيث ط ينبغي ان يتفقد من الاوجاع العارضه في الاضلاع ومقدم الصدر وغير ذلك من سائر الاعضا عظم اختلافها ط العلل التي تكون في الكلى والمثانه يعسر برؤها في المشايخ ط ما كان من الاوجاع التي تعرض في البطن اعلا موضعاً فهو اخف وما كان منها ليس كذلك فهو اشد ط ما يعرض من القروح في ابدان اصحاب الاستسقا ليس يسهل برؤه ط البثور العراض لا تكاد يكون معها حكه ط من كان به صداع ووجع شديد في راسه فانحدر من منخريه او من اذنيه قيح او ما فان مرضه ينحل بذلك ط اصحاب الوسواس السوداوي واصحاب البرسام اذا حدث بهم البواسير كان ذلك دليلاً محموداً فيهم ط من عولج من بواسير مزمنه حتى يبرا ثم لم يترك منها واحد فلا يومن عليه ان يحدث به استسقا او سل ط اذا اعترى انساناً فواق وحدث به عطاس سكن فواقه ط اذا كان بانسان استسقا تجري الماء منه في عروقه الى بطنه كان بذلك انقضا مرضه ط اذا كان بانسان اختلاف قد طال فحدث به قي من تلقا نفسه انقطع بذلك اختلافه ط من اعترته ذات الجنب او ذات الريه فحدث به اختلاف فذلك فيه

دليل سو ط اذا كان بانسان رمد فاعتراه اختلاف فذلك محمود ط اذا حدث في المثانه خرق او في الدماغ او في القلب او في الكلى او في بعض الامعا الدقاق او في المعده او في الكبد فذلك قتال ط متى انقطع عظم او غضروف او عصبه او الموضع الرقيق من اللحيه او القلفه لم ينبت ولم يلتحم ط اذا انصب دم الى فضا على خلاف الامر الطبيعي فلا بد من ان يتقيح ط من اصابه جنون فحدث به اتساع العروق التي تعرف بالدوالي او البواسير انحل عنه جنونه ط الاوجاع التي تنحدر من الظهر الى المرفقين يحلها فصد العرق ط من دام به التفزع وخبث النفس زماناً طويلاً فعلته سوداويه ط اذا انقطع بعض الامعا الدقاق لم يلتحم ط انتقال الورم الذي يدعى الحمرة من خارج الى داخل ليس بمحمود واما انتقاله من داخل الى خارج فهو محمود ط من عرض له في الحمى المحرقه رعشه فان اختلاط ذهنه يحلها عنه ط من كوي او بط من المتقيحين او المستسقين فجرى منه من المده او من الما شي كثير دفعه فانه يهلك لا محاله ط الخصيان لا يعرض لهم النقرس ولا الصلع ط المراه لا يصيبها النقرس الا ان ينقطع طمثها ط الغلام لا يصيبه النقرس من قبل ان يبتدي في مباضعه الجماع ط اوجاع العينين يحلها شرب الشراب الصرف او الحمام او التكميد او فصد العرق او شرب الدوا ط اللثغ يعتريهم خاصه اختلاف طويل ط اصحاب الجشا الحامض لا تكاد تصيبهم ذات الجنب ط الصلع لا يعرض لهم من العروق التي تتسع التي تعرف بالدوالي كثير شي ومن حدث به من الصلع الدوالي عاد شعر راسه ط اذا حدث لصاحب الاستسقا سعال كان ذلك دليلاً ردياً ط فصد العرق يحل عسر البول فينبغي ان يفصد العروق الداخله ط اذا ظهر الورم في حلقوم من خارج فمن اعترته الذبحه كان ذلك دليلاً محموداً ط اذا حدث بانسان سرطان خفي فالاصلح ان لا يعالج فانه ان عولج هلك سريعاً وان لم يعالج

نفى دما ناطوسيا ط الشنج الذي يكون من الاستفراغ ومن الامتلاء وكذلك الفواق ط من عرض
له وجع فيما دون الشراسيف من غير ورم ثم حدث به حمى حلت ذلك الوجع عنه ط اذا كان
موضع من البدن قد تقيح وليس يتبين تقيحه فانما لا يتبين من قبل غلظ المدة او الموضع ط
اذا كانت الكبد فيمن به يرقان صلبة فذلك دليل ردي ط اذا اصاب المطحول اختلاف دم
فطال به حدث به استسقاء او ذرب الامعا وهلك ط من حدث به من تقطير البول القولنج المعروف
بايلاوس وتقدمه المستعاذ منه فانه يموت في سبعة ايام الا ان يحدث به حمى فيجري منه بول
كثير ط اذا مضى بالقرحة حول او مدة اطول من ذلك وجب ضرورة ان يتبين فيها عظم او يكون
موضع الاثر بعد اندمالها غائرا ط من اصابته حدبة من ربو او سعال قبل ان ينبت شعر عانته
فانه يهلك قبل الاحتلام ط من احتاج الى الفصد او شرب الدواء فينبغي ان يسقى الدوا او
يفصد في الربيع ط اذا حدث بالمطحول اختلاف دم فهو محمود ط ما كان من الامراض من طريق
النقرس وكان معه ورم حار فان ورمه يسكن في اربعين يوما ط من حدث به في دماغه
قطع فلا بد من ان يحدث به حمى وقي مرار ط من حدث به وهو صحيح وجع بغتة في راسه
ثم اسكت على المكان وعرض له غطيط فانه يهلك في سبعة ايام ان لم يحدث به حمى
ط قد ينبغي ان يتفقد ما ظهر من العينين في وقت النوم فان تبين شي من بياض العين والجفن منطبق
وليس ذلك بعقب اختلاف ولا شرب دواء فتلك علامة مهلكة ردية جدا ط ما كان
من اختلاط العقل مع ضحك فهو اسلم وما كان مع جزع فهو اشد خطرا ط نفس البكا في
الامراض الحادة التي يكون معها حمى دليل ردي ط علل النقرس يتحرك في الربيع وفي الخريف
على الامر الاكثر ط الامراض السوداوية يخاف منها ان تؤول الى الاسترخاء او الى الفالج
والسكتة او الى الجنون او الى العمى ط السكتة والفالج يحدثان خاصة بمن كان سنه فيما

بين الاربعين والستين سنة ط اذا بدا الثرب يخرج فهو لا محالة يعفن ط من كان به عرق النسا
فكان وركه ينخلع ثم يعود فانه قد حدث فيه رطوبة مخاطية ط من اعتراه وجع الورك مزمن
فكان وركه ينخلع فان رجله كلها تضمر ويعرج ان لم يكو تمت المقالة السادسة ولله الحمد

المقالة السابعة من كتاب الفصول قال ابقراط

برد الاطراف في الامراض الحادة دليل ردي ط اذا كان في العظم علة وكان لون الجلد عليها
كمدا فذلك دليل ردي ط اذا حدث بعد العرق قشعريرة فليس ذلك بمحمود ط حدوث الفواق
وحمرة العينين بعد القي دليل ردي ط اذا حدث بعد الجنون اختلاف دم او استسقاء
او حيرة فذلك دليل محمود ط ذهاب الشهوة في المرض المزمن والبراز الصرف دليل ردي ط
اذا حدث من كثرة الشراب اقشعرار واختلاط ذهن فهو دليل ردي ط اذا انفجر خراج الى
داخل حدث عنه سقوط القوة وقي وذبول نفس ط اذا حدث بعد سيلان الدم اختلاط
في الذهن او تشنج فهو دليل ردي ط اذا حدث عن القولنج المستعاذ منه قي واختلاط ذهن
وتشنج فذلك دليل سوء ط اذا حدث عن ذات الجنب ذات الرئة فهو دليل ردي ط وعن ذات
الرئة السرسام ط وعن الاحتراق الشديد التشنج والتمدد ط وعن الضربة على الراس البهتة
واختلاط الذهن ط وعن نفث المدة السل والسيلان ط واذا احتبس البصاق مات صاحب
العلة ط وعن ورم الكبد الفواق وعن السهر التشنج واختلاط الذهن وعن انكشاف
العظم الورم الذي يدعى الحمرة وعن الورم الذي يدعى الحمرة العفونة والتقيح وعن الضربان
الشديد في القروح انفجار الدم وعن الوجع المزمن فيما يلي المعدة التقيح وعن البراز الصرف
اختلاف الدم وعن قطع العظم اختلاط العقل ان بلغ الخالي ط التشنج من شرب الدواء هو مميت
ط برد الاطراف عن الوجع الشديد فيما يلي المعدة ردي ط اذا حدث بالحامل حمرة كان سببا

لهن تسقط

ط اذا انقطع شي من العظم او الغضروف لم ينبت ط اذا احدث لمن قد غلب عليه البلغم الابيض
اختلاف قوي انحل عنه مرضه ط من كان به اختلاف وكان ما يختلف زبديا فقد يكون
سبب اختلافه شي ينحدر من راسه ط من كانت به حمى وكان يرسب في بوله ثفل شبيه
بسويق الجريش فذلك يدل على ان مرضه يطول ط اذا كان الغالب على الثفل الذي في
البول المرار وكان اعلاه رقيقا دل على ان المرض حاد ط من كان بوله متشتتا فذلك يدل
على ان في بدنه اضطراب قوي ط من كان فوق بوله حبب دل على ان علته في كلاه والدم
منها يطول ط من راى فوق بوله دسما جملة دل ذلك على انه في كلاه علة حادة ط من كانت
به علة في كلاه وعرضت له هذه الاعراض التي تقدم ذكرها وحدث به وجع في عضل
صلبه فانه ان كان ذلك الوجع في المواضع الخارجة فتوقع خراجا يخرج به من خارج وان
كان ذلك الوجع في المواضع الداخلة فاحرى ان يكون الدبيلة من داخل ط الدم الذي يتقيا
من غير حمى يسلم فينبغي ان يعالج صاحبه بالاشيا القابضة والدم الذي يتقيا مع حمى
ردي ط النزلة التي تنحدر الى الجوف الاعلى تتقيح في عشرين يوما ط من بال دما عبيطا وكان
به تقطير البول واصابه وجع في نواحي الشرج والعانة دل على ان فيما يلي مثانته وجع ط
متى عدم اللسان قوته بغتة او استرخا عضو من الاعضا فالعلة سوداوية ط اذا احدث
بالشيخ بسبب مشي استفراغ او قي او فواق فليس ذلك بدليل محمود ط من اصابته حمى ليست
من مرار فصب على راسه ما حار كثير انقضت بذلك حماه ط المراة لا تكون ذات يمينين
ط من كوي من المتقيحين فخرجت منه مدة نقية بيضا فانه يسلم وان خرجت منه مدة
حمايه منتنة فانه يهلك ط من كانت في كبده مدة فكوي فخرجت منه مدة نقية بيضا
فانه يسلم وذلك ان تلك المدة تكون في غشي الكبد وان خرجت منه شي شبيه بثفل الزيت هلك

ط اذا حدث لصاحب الاستسقا سعال فليس يرجى ط تقطير البول وعسره يحلهما شرب
الشراب والفصد وينبغي ان تقطع له العروق الداخلة ط اذا ظهر الورم والحمرة في مقدم
الصدر فيمن اعترته الذبحة كان ذلك دليلا محمودا لان المرض يكون قد مال الى الخارج ط
من اصابه في دماغه العلة التي يقال لها اسفاقيلوس فانه يهلك في ثلثة ايام فان جاوزها فانه يبرى ط
العطاس يكون من الراس اذا سخن الدماغ ورطب الموضع الخالي الذي في الراس فانحدر الهوا الذي
فيه فيسمع له صوت لان نفوذه وخروجه يكون من موضع ضيق ط من كان به وجع شديد في
كبده فحدث به حمى حلت ذلك الوجع عنه ط من احتاج الى ان يخرج من عروقه دم فينبغي ان
يقطع له العرق في الربيع ط من تحتقن فيه بلغم فيما بين المعدة والحجاب وحدث به وجع اذ
كان لا ينفذ له ولا الى واحد من الفضايين فان ذلك البلغم اذا جرى في العروق الى المثانة
انحلت عنه علته ط من امتلت كبده ما ثم انفجر ذلك الما الى الغشا الباطن امتلا بطنه
ما ومات ط الفواق والتثاوب والاقشعرار يبريها شرب الشراب اذا مزج واحد بواحد
سوا ط من برى دماغه فانه تصيبه من وقته سكتة ط من كان لحمه رطبا فينبغي ان يجوع
فان الجوع يجفف الابدان ط من اعترته حمى وليس في حلقه انتفاخ فعرض له اختناق بغتة
ولم يقدر ان يزدرد الا بكد فذلك من علامات الموت ط من البلغم الابيض يكون الاستسقا
ومن الافساد خروج العظم ط خروج البدن عن طبيعته كما يخرج فيما يستفرغ من المثانة وفيما يستفرغ
من البطن وفيما يستفرغ من اللحم او من غيره من البدن ان كان ذلك يسيرا كان المرض يسيرا
وان كان كثيرا جدا كان ذلك دليل على الموت تم كتاب الفصول على يدي العبد المذنب
الراجي رحمة ربه داود بن ذي الكهل المتطبب احسن الله عواقبه وذلك في العشر من رمضان
المبارك سنه المذكوره حامدا لله ومصليا على نبيه محمد واله الاكرمين نسخ بمدينة قونيه
لا زالت محروسه

تو بار بزنی را وبرص وبهق را زایل کند وبهق سیاه وسرخ وسپید را ببرد ببرهان الله تعالی

را الاوریس حارک زیبق زنجار کندس موم سپید روغن ابنه بو سپید واپه حنا مجموع را حاک عادتت در هاون کوفته وبپخته با موم بپایزد

در حمام شب جهارشنبه وشب پنجشنبه وشب یکشنبه بمالند وجامه پوشند وبیرون آیند

ودو روز بگذرند وبار بمالند بدین نوع که ذکر رفت سه نوبت بمالند مقصود حاصل گردد

انشاءالله تعالی اما می باید که پیش از مالیدن آن مواضع را بلیف نیکو بمالد بعد از آن دارو را

بعمل آرند تا فایده دهد طلاء لجلب النوم مجرب بزر البنج والافیون وبزر الخس

وقشر اصل اللفاح تدق الجراح وتعجن بماء ورد ویطلی به الصدغان ونافع باذن الله

طبوخ للجرب والحکة عنه مرتک وسلیقون وکبریت اکحال ودر بیح احمر وقرص

قرون اجزاء متساویة بربت بخل ویطلی به ویغسل بدقاق ترمس نافع انشاءالله تعالی

طلاء للصداع نوی الخوخ اذا حک بماء ورد ویطلی به الصدغ الایمن والجبهة سکن الوجع

طلاء للصداع یسکن وینوم مجرب بزر الخس الذی یؤکل افاویق وعجن بماء الخس

الذی قد حل فیه نوار الخوخ ویطلی به الصدغ والجبهة سکن الصداع واسرع النوم ذرور القرطاس

قرطاس المحرق النافع من الصرطان والاکلة ویسمی العروج ویلحمها من الارشاد قرطاس محرق

وزرنیخ اصفر من کل واحد اوقیتین زرنیخ اربعة مثاقیل ترفه اوقیة ونصف مر

وکندر ونحاس محرق من کل واحد مثقالین یدق وینخل ویستعمل نافعاً